


Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Олимп»

Принято  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО ДЮЦ «Олимп»  
«26» 06. 2019г.  
Протокол № «2»

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДЮЦ «Олимп»

 Е.С.Кудряшова  
Приказ № 11П от «17» 06. 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебная мастерская»  
Декоративно – прикладного творчества**  
Срок реализации: 2 года.  
Возраст участников 9 -14 лет

Составитель:  
Перевозчикова М.В.  
Педагог дополнительного  
образования ДЮЦ «Олимп»

Ижевск 2019г.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Пояснительная записка.**

Программа предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

**2.2. Направленность:** Художественная.

**2.3. Актуальность.**

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, потому что составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках (валяние из шерсти, витраж, эпоксидная смола, вышивка лентами). Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

**2.4. Отличительные особенности:**

Данной образовательной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций подростков. В ходе обучения подростков различным видам декоративно-прикладного искусства, отличительностью данной программы будет техника из эпоксидной смолы, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

**2.5. Уровень сложности:** Базовый.

**2.6. Адресат программы:**

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 14 лет. Состав групп может быть разновозрастным, а так же сформирован и из учащихся одного возраста. По этой программе могут обучаться как новички, так и подростки, прошедшие подготовку в объединениях с художественной направленностью.

**2.7. Срок освоения программы:** 2 года.

**2.8. Режим занятий:**

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 6 часа в неделю.

**2.9. Часовой объем программы:**

Завесь срок реализации: 420 часа.

1 год обучения – 168 часа.

2 год обучения – 252 часа.

**2.10. Форма обучения:** Очная.

**2.11. Форма организации образовательного процесса:** Групповая.

**2.12. Цель образовательной программы:** ознакомление учащихся с декоративно - прикладным искусством, помочь им овладеть различной техникой и приемами декоративного искусства.

**2.13. Задачи:**

- сформировать знания по истории и современным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- умения участвовать в коллективном обсуждении выполненных творческих работ, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;

- владеть различными техниками, умениями и навыками работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

## 2.14. Планируемые результаты:

### Предметные:

- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике

### Метапредметные:

- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- снимать психологические перегрузки у обучающихся.

### Личностные:

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развить художественный вкус;
- развить потребность в общении с ДПТ;
- выявить и развить индивидуальный почерк.

## 2.15. Формы аттестации:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного периода. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

## 2.16. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Раздел.Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	<b><u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b><u>1</u></b>	<b><u>Раздел. Изонить</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>6</u></b>	
	1.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		Беседа
	1.2.Основные приемы в изонити.	2	1	1	Практическая работа
	1.3.Приемы заполнения различных форм в изонити.	6	1	5	Творческая работа
<b>2</b>	<b><u>Раздел .Пластилинография</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	2.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		Беседа
	2.2.Основные приемы в пластилинографии. Рельеф.	8	1	7	Творческая работа
<b><u>3</u></b>	<b><u>Раздел.Скульптура</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>5</u></b>	
	3.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		Беседа

	3.2.Работа из самозатвердивающей массы.	6	1	5	Практическая работа
<b>4</b>	<b><u>Раздел.Художественная аппликация из фетра</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>6</u></b>	
	4.1.Геометрическая мозаичная аппликация из фетра.	4	1	3	Практическая работа
	4.2.Картина из фетра.	4	1	3	Творческая работа
<b>5</b>	<b><u>Художественная аппликация из бумаги</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>6</u></b>	
	5.1.Симметричное вырезание в аппликации.	4	1	3	
	5.2.Композиции аппликаций	4	1	3	
<b>6</b>	<b><u>Раздел.Скрабукинг.</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	6.1.Материалы и инструменты, используемые в Скрабукинге.	2	2		Творческая работа
	6.2.Скрабукинг. Альбом «Моя семья».	8	1	7	
<b>7</b>	<b><u>Раздел.Папье-маше</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>8</u></b>	
	7.1 Технология папье-маше	2	1	1	
	7.2Творческая композиция в технике папье-маше	8	1	7	Практическая работа
<b>8</b>	<b><u>Раздел.Декупаж</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>3</u></b>	
	8.1.История возникновения декупажа.	2	2		Беседа
	8.2.Создание работ в технике декупаж.	4	1	3	Творческая работа
<b>9</b>	<b><u>Раздел. Искусство витража</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	9.1. История развития искусство витража.	2	2		Беседа
	9.2. Композиция витража.	8	1	7	Практическая работа
<b>10</b>	<b><u>Раздел. Декоративная роспись по дереву.</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>7</u></b>	
<b>11</b>	<b><u>Раздел.Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	11.1. «Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов.	8	1	7	Практическая работа
<b>12</b>	<b><u>Раздел.Тема: Бисероплетение.</u></b>	<b><u>52</u></b>	<b><u>7</u></b>	<b><u>45</u></b>	
	12.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия История бисероплетения.	2	2		Беседа
	12.2.Плетение плоских игрушек	10	1	9	Практическая работа
	12.3.Плетение браслетов.	10	1	9	Практическая работа
	12.4.Плетение объемных игрушек.	10	1	9	Практическая работа
	12.5.Плетение цветов.	10	1	9	Практическая

					работа
	12.6. Плетение настольного сувенира.	10	1	9	Творческая работа
<b>13</b>	<b><u>Раздел. Вышивка из бисера.</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>9</u></b>	
<b>14</b>	<b><u>Раздел.Самостоятельный творческий проект</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>4</u></b>	
	14.1.Работа над проектом	6	2	4	Творческая работа
	14.2.Защита творческих проектов.	2	2		Практическая работа
	Итого	<b>168</b>	<b>41</b>	<b>127</b>	

### Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Раздел.Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	<b><u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>2</u></b>		Беседа
<b>1</b>	<b><u>Раздел. Бижутерия своими руками</u></b>	<b><u>22</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>18</u></b>	
	1.1Технология изготовления бижутерии	2	2		Беседа
	1.2.Бижутерия из кружев.	10	1	9	Практическая работа
	1.3 Бижутерия из проволоки.	10	1	9	Практическая работа
<b>2</b>	<b><u>Раздел .Эпоксидная смола</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	2.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		Беседа
	2.2 Выполнение творческой композиции	8	1	7	Творческая работа
<b>3</b>	<b><u>Раздел.Канзаши</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	3.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия. История возникновения канзаши.	2	2		Беседа
	3.2. Выполнение творческой композиции	8	1	7	Практическая работа
<b>4</b>	<b><u>Раздел. Вышивка лентами</u></b>	<b><u>22</u></b>	<b><u>4</u></b>	<b><u>18</u></b>	
	4.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.	4	1	3	Практическая работа
	4.2.Способ сборки цветов с острыми лепестками.	6	1	5	
	4.3.Способ сборки цветов с круглыми лепестками.	6	1	5	
	4.4.Картина из лент.	6	1	5	Творческая работа
<b>5</b>	<b><u>Раздел. Мягкая игрушка.</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	Тема 5.1. «Плоская игрушка».	8	1	7	

<b><u>6</u></b>	<b><u>Раздел. Работа с фольгой</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>2</u></b>	<b><u>8</u></b>	
	6.1 Технология выдавливания фольги	4	1	3	Творческая работа
	6.2 Выполнение творческой композиции	<b><u>6</u></b>	1	5	
<b><u>7</u></b>	<b><u>Раздел 4. Сухое валяние из шерсти.</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	7.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.Технология выполнения.	2	2		Беседа
	7.2.«Картины в технике сухое валяние».	8	1	7	Творческая работа
<b><u>8</u></b>	<b><u>Разде. Свит-дизайн. Букет из конфет.</u></b>	<b><u>10</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>7</u></b>	
	8.1. Свит-дизайн. Основы.	2	2		Беседа
	8.2. «Букет из конфет».	8	1	7	Практическая работа
<b><u>9</u></b>	<b><u>Раздел. Оригами</u></b>	<b><u>18</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>15</u></b>	
	9.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.	2	2		
	9.2. Выполнение творческой композиции.	16	1	15	
<b><u>10</u></b>	<b><u>Раздел. Художественная керамика.</u></b>	<b><u>40</u></b>	<b><u>6</u></b>	<b><u>34</u></b>	
	10.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия	2	2		
	10.2.Лепка по образцу в технике вытягивания из куска глины по мотивам народных глиняных игрушек.	8	1	7	Практическая работа
	10.3. Плоскостная композиция.	10	1	9	
	10.4. Мозаика из керамики.	10	1	9	Беседа
	10.5. Объемная и рельефная лепка.	10	1	9	Практическая работа
<b><u>11</u></b>	<b><u>Раздел.Бумагопластика</u></b>	<b><u>82</u></b>	<b><u>9</u></b>	<b><u>73</u></b>	
	11.1.Плоскостная техника.	8	1	7	Практическая работа
	11.2.Торцевание.	8	1	7	Практическая работа
	11.3.Бумажная пластика.	10	1	9	Практическая работа
	11.4.Мозаика в рваной технике.	8	1	7	Творческая работа
	11.5.Объемная и рельефная техника.	10	1	9	
	11.6Квиллинг.	8	1	7	
	11.7.Геометрические фигуры.	10	1	9	Творческая работа
	11.8.3д композиция.	10	1	9	Практическая работа

	11.9.Бумажная резьба.	10	1	9	
<b>12</b>	<b><u>Раздел.Самостоятельный творческий проект</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>5</u></b>	
	12.1.Работа над проектом	6	1	5	
	12.2.Защита творческих проектов.	2	2		
	<b><u>Итого</u></b>	<b><u>252</u></b>	<b><u>46</u></b>	<b><u>206</u></b>	

## 2.17.Содержание программы

### Содержание учебного плана (1-й год обучения)

#### **Вводное занятие.**

Теоретическая часть: Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества.

#### **Раздел 4 Изонить 10 часов**

Тема 1.1. Основные приёмы в изонити.

Теоретическая часть: Техника изонити, её происхождение. Материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы в изонити.

Тема 1.2. Приёмы заполнения различных форм в изонити.

Практическая часть Основы заполнения квадрата, треугольника, комбинированных геометрических форм. Приёмы стилизации растительных, животных форм в изонити. «Кораблик» «Сердце» «Роза» «Рыбка».

#### **Раздел 2. Пластилинография.**

Тема 2.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть. Свойства пластилина. Способы изготовления деталей круглой, квадратной, треугольной формы. Крепление деталей. Основы техники

Тема 2.2. Основы приемы в «Пластилинографии».

Практическая часть: Выполнения рельефной композиции на картоне из цветного пластилина. Изготовление объёмной фигурки «Фламинго», «Подсолнух», «Морское дно»

#### **Раздел 3. Скульптура.**

Тема 3.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть: Искусство скульптуры. Понятие о рельефе.

Тема 3.2. Работа из самозатвердивающей массы.

Практическая часть: Основы выполнения рельефной композиции на картоне из самозатвердивающей массы.

#### **Раздел 4.Художественная аппликация из фетра**

Тема 4.1.Геометрическая мозаичная аппликация из фетра.

Теоретическая часть: Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции).

Практическая часть: Технология выполнения мозаики из геометрических фигур. «Времена года», «мультипликационного героя»

Тема 4.2.Картина из фетра

Практическая часть: Выполнение композиций из фетра

#### **Раздел 5 Художественная аппликация из бумаги**

Тема 5.1. Симметричное вырезание в аппликации.

Теоретическая часть Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации.

Тема 5.2.Композиции аппликаций

Теоретическая часть Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации.

Практическая часть: Выполнение композиций из бумаги. «Сказочный сюжет» «Любимый город» .

#### **Раздел 6.Скрапбукинг.**

Тема 6.1.Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге.

Теоретическая часть: Материалы и инструменты. История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества.



Тема 6.2. Скрапбукинг. Альбом «Моя семья».

Теоретическая часть: Повторение способов изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Повторение последовательности работы при изготовлении открытки, скрап-странички, технологии изготовления открыток ручной работы. Изучение последовательности работы над альбомом в стиле «Скрапбукинг». Технология изготовления бумаги и картона ручной работы.

Практическая часть: Изготовление скрап-альбома «Моя семья».

Изготовление эскизов титульной странички альбома, эскизов всех тематических страничек альбома.

Изготовление каркаса для будущего скрап-альбома.

Изготовление декоративных элементов и декорирование титульной странички скрап-альбома.

Изготовление внутреннего содержимого альбома. Изготовление страничек: «Моя первая фотография», «Это моя мама», «Это мой папа», «Моя семья», «Моё семейное древо».

## **Раздел 7. Папье-маше**

Тема 7.1. Технология папье-маше

Теоретическая часть: Виды художественных изделий в технике папье-маше. Игрушки, декоративная посуда, маски в технике папье-маше.

Тема 7.2. Творческая композиция в технике папье-маше

Практическая часть: Разработка изделий в технике папье-маше

## **Раздел 8. Декупаж**

Тема 8.1. История возникновения декупажа.

Теоретическая часть: История возникновения и основные направления техники декупаж.  
8.2. Создание работ в технике декупаж.

Практическая часть: Разработка изделий в технике декупаж. Оформление подарочной коробки.

## **Раздел 9. Искусство витража**

Тема 9.1. История развития искусства витража

Теоретическая часть: Понятие о витраже, материалах, техниках исполнения.

Тема 9.2. Композиция витража

Практическая часть: Выполнение витражной композиции (стекло, акриловые краски, краски для витража)

## **Раздел 10. Декоративная роспись по дереву.**

Практическая часть: Разработка собственной композиции росписи (натюрморт, цветочная композиция, импровизация мотивам по орнаментам).

## **Раздел 11. Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов**

Тема 11.1. «Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов.

Теоретическая часть: Виды нетрадиционных материалов (классификация). Технология создания поделок, изделий из полимерных материалов (пластиковые бутылки, упаковки).

## **Раздел 12. Бисероплетение.**

Тема 12.1. Матерьялы и инструменты. История возникновения и развития бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества.

Тема 12.2. Плетение плоских игрушек (брелок).

Теоретическая часть: Знакомить с основами плетения из бисера.

Практическая часть: Изготовление игрушки из бисера. «Бабочка», «Рыбка», «Долька арбуза»

Практическая часть: Плетение из бисера, «Осьминог», «Змея», «Кошка».

Тема 12.4. Плетение цветов

Теоретическая часть: Знакомство с основными плетениями цветов.

Практическая часть: Плетение из бисера «Ромашка», «Лаванда», «Лилия».

Тема 12.5. Плетение браслетов

Теоретическая часть: Уметь читать схемы браслетов

Практическая часть: Изготовление браслетов из бисера. «Волна», «Бант», «Подкова».

Тема 12.6. Плетение настольного сувенира.

Теоретическая часть: навык по плетению объёмного сувенира.

Практическая часть: Плетение настольного сувенира.

### **Раздел 13. Вышивка из бисера.**

Теоретическая часть: Вышивание бисером в народном искусстве и современном ДПИ.

Практическая часть: Простейшие способы вышивания бисером. Последовательность вышивания с одной и двумя иглами. Разработка эскиза вышивки декоративного панно.

Определение цветового строя композиции, вышивка изделия.

### **Раздел 14. Самостоятельный творческий проект.**

Тема 14.1. Работа над проектом

Практическая часть: Самостоятельное создание изделия.

Тема 14.2. Защита творческих проектов.

Теоретическая часть: Презентация творческого проекта учащегося.

Практическая часть: Награждение по итогам участия в выставках в объединении.

Подведение итогов работы за год.

## **Содержание программы**

Содержание учебного плана (2-й год обучения)

### **Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теоретическая часть: Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества.

### **Раздел 1. Бижутерия своими руками**

Тема 1.1. Технология изготовления бижутерии

Теоретическая часть: Образцы кулонов, брошек, браслетов из кожи. Технология изготовления и декора различных видов бижутерии из кожи. Основы современного дизайна.

Тема 1.3 Бижутерия из проволоки.

Теоретическая часть: Образцы брошек, бус, кулонов из проволоки. Эстетические и технологические требования к изготовлению изделий с учетом правил дизайна.

Практическая часть: Учащиеся самостоятельно разрабатывают изделие или гарнитур в едином стиле

### **Раздел 2. Эпоксидная смола**

Тема 2.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть: Технология изготовления украшений. Виды эпоксидной смолы, нюансы выполнения изделий. Техника безопасности.

Тема 2.2 Выполнение творческой композиции

Практическая часть: Разработка эскиза композиции. Подбор цвета формы изделия. Выполнение украшения.

### **Раздел 3.Канзаши**

Тема 3.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия. История возникновения канзаши.

Теоретическая часть: Технология изготовления канзаши. Виды лент, толщина, иглы для сшивания деталей.

Тема 3.2. Выполнение творческой композиции

Практическая часть: Разработка эскиза композиции вышивки лентами. Подбор лент с учетом цвета, фактуры, ширины

### **Раздел 4. Вышивания лентами**

Тема 4.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть Искусство вышивки лентами, виды художественных работ.

Просмотр, анализ образцов. Инструктаж по технике безопасности

Тема 4.2 Способ сборки цветов с острыми лепестками.

Теоретическая часть Технология вышивания. Приемы выполнения острых цветов, лепестков, листьев.

4.3.Способ сборки цветов с круглыми лепестками.

Теоретическая часть Технология вышивания круглых лепестков . Приемы выполнения сборки цветов, лепестков, листьев.

Тема 4.4Картина из лент.

Практическая часть: Разработка эскиза композиции вышивки лентами. Подбор лент с учетом цвета, фактуры, ширины. Вышивка изделия «Настенное панно» для выдавливания изображения), ножницы..

### **Раздел 5. Мягкая игрушка.**

Тема 5.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.

Теоретическая часть: Технология изготовления игрушек в технике из фетра. Виды фетра, толщина, иглы для сшивания деталей, наполнитель кокой бывает.

Тема 5.2. «Плоская игрушка».

Теоретическая часть: Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя.

Практическая часть: Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушки «Совушка», «Мишка», «Слоник» «Ёлочка».

### **Раздел 6 Работа с фольгой**

#### **Тема 6.1. Технология выдавливания фольги**

Понятие о чеканке. Чеканка в интерьере школы, жилища. Технология выдавливания фольги является имитацией чеканки. Необходимые материалы для работы: латунная мягкая фольга (тюбики зубной пасты, кремов) или специальная фольга для детского творчества, которая продается в наборах, шариковая ручка (

### **Раздел 7. Сухое валяние из шерсти.**

Тема 7.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.

Теоретическая часть: Технология изготовления игрушек в технике «Сухое валяние». Виды шерсти для сухого валяния, виды игл для валяния «звёздочка», «треугольник», «обратная игла», «корона», размеры игл для валяния.

Тема 7.2 Картины в технике сухое валяние.

Теоретическая часть: Правила раскладки шерсти. Правила формирования заготовок из шерсти (круг, квадрат, бочонок и т.д.).

Практическая часть: Проработка основных элементов валяния заготовок из шерсти (круг, квадрат, бочонок и т.д.) Изготовление картин из шерсти на основе проработанных элементов «Мышка», «Яблоко», «Божья коровка», «Птичка», «Котик», «Мишка», «Слоник».

## **Раздел 8. Свит-дизайн. Букет из конфет.**

Тема 8.1. Свит-дизайн. Основы.

Теоретическая часть: История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофрированной бумаги, проволоки.

Практическая часть: Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Бутон розы», «Хризантема» «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги .

Тема 8.2. «Букет из конфет».

Теоретическая часть: Основы флористической композиции.

Практическая часть: Изготовление букета «Весеннее настроение», «Мои любимые цветы», композиций «Корзинка роз», «Хризантемы», «Фантазия».

## **Раздел 9. Оригами**

Тема 9.1 Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.

Теоретическая часть: Понятие о оригами, материалах, техниках исполнения.

Тема 9.2. Выполнение творческой композиции.

Практическая часть. Чтение схем. Основы выполнения композиции из бумаги, «Тюльпан», «Цветочек», «Собачка», «Краб», «Кораблик», «Лягушка», «Кот», «Зайка» «Домик»

## **Раздел 10. Художественная керамика.**

Тема 10.1. Материалы и инструменты для выполнения игрушки.

Теоретическая часть Познакомить с глиной и способами работами с ней.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места.

Тема 10.2. Лепка по образцу в технике вытягивания из куска глины по мотивам народных глиняных игрушек.

Теоретическая часть: История художественной керамики

Практическая часть: Изготовление народной игрушки. Каргопольская игрушка «Филимоновская игрушка» »

Тема 10.3. Плоскостная композиция.

Теоретическая часть: Познакомить с объемно-плоскостной техникой.

Практическая часть: Изготовление из глины, декоративное панно «ромашки», декоративная композиция «Морское Дно».

Тема 10.4. Мозаика из керамики.

Теоретическая часть: Уметь выполнять различные виды мозаичных работ.

Практическая часть: Изображение на плоскости из глины в технике мозаика.

Тема 10.5. Объемная и рельефная лепка.

Теоретическая часть: Умение выполнять различные виды, сложности рельефа

Практическая часть. Изготовление из глины объемных фигур с рельефом, Подсвечник «Сова», Стилизованный колокольчик, « Сказочный домик».

## **Раздел 11. Бумагапластика.**

### Тема 11.1. Плоскостная техника

Теоретическая часть: История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика».

Практическая часть Изготовление на плоскости из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Цветочная лавка»

### Тема 11.2. Торцевание.

Теоретическая часть: История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей.

Практическая часть: Изготовление изделия «Природа» «Мир животных» «Герой из мультфильма»

### Тема 11.3. Бумажная пластика

Теоретическая часть: Знакомство с основами пластики на плоскости и объемом на бумаге.

Практика. Изготовление «Животный мир» «Цветы»

### Тема 11.4. Мозаика в рваной технике.

Теоретическая часть: Уметь выполнять различные виды мозаичных работ.

Практическая часть: Изображение на плоскости из бумаги в технике мозаика.

### Тема 11.5. Объемная и рельефная техника.

Теоретическая часть: Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей.

Практическая часть. Изготовление из бумаги объемных фигур с рельефом «Бабочка», «Рыбка в аквариуме».

### Тема 12.6. Квиллинг.

Теоретическая часть: История возникновения техники квиллинга. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практическая часть: «Осенние фантазии» на плоскости «Ангелочек» объемная фигура.

### Тема 11.7. Геометрические фигуры

Теоретическая часть: Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Квадрат».

Практическая часть: Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу.

### Тема 11.8. 3д композиция.

Теоретическая часть: Приобрести навыки по созданию 3д композиции

Практическая часть: «Сказочные животные»

### Тема 11.9. Бумажная резьба

Теоретическая часть: Познакомить с основами вырезания

Практическая часть: Вырезание из бумаги «Зоопарк»

## **Раздел 12. Самостоятельный творческий проект**

### Тема 12.1. Работа над проектом

Практическая часть: Самостоятельное создание изделия.

### Тема 12.2. Защита творческих проектов.

Теоретическая часть: Презентация творческого проекта учащегося.

Практическая часть: Награждение по итогам участия в выставках в объединении.

Подведение итогов работы за год.

### **3.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

#### **3.1.Материально-техническое обеспечение.**

##### **Мебель:**

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий.

##### **Материал:**

1. Бумага белая.
2. Цветная бумага.
3. Бумага для скрабукинга.
4. Ножницы.
5. Клей.
6. Карандаши простые.
7. Краски гуашь.
8. Акрил
9. Кисти.
10. Баночки для воды.
11. Глина.
12. Самозатвердевающая масса
13. Стеки.
14. Бисер.
15. Проволока для бисера.

##### **Информационное обеспечение:**

1. Компьютер с доступом в интернет.
2. Цветной принтер.

#### **3.2 Методическое обеспечение.**

Структура программы подразумевает вариативность содержания, возможность выбора темы в рамках выполнения творческих проектов, позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся: возраст, характер, способности и темпы усвоения материала. В связи с этим выполнение изделия происходит с разной скоростью, что требует практически индивидуальной работы в группе.

Вариативность программы, ее индивидуальная образовательная траектория достигается в процессе создания творческого проекта. Это самостоятельно разработанная и созданная декоративна – творческая работа, от идеи до ее воплощения, выполненная при консультационном участии педагога. При создании проекта нужно, стараться сочетать в работе все полученные теоретические и практические знания и умения.

Принципами реализации образовательно - воспитательного процесса станет постепенное усложнение задач, учет индивидуальных особенностей подростков, создание атмосферы творчества. В работе применяются основные методы и приемы обучения: объяснительно - иллюстративный, проблемный, инструктивно - репродуктивный.

##### **Формы работы:**

- Творческое задание.
- Беседа.
- Самостоятельная работа.
- Практическая работа.
- Выставки.

Программа построена с учетом ведущих принципов дидактики:

- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- постоянного усложнения материала (от простого к сложному);
- обновления содержания традиционных, привлечения новых педагогических технологий;
- креативности.

### **3.3 Образцы оценочных материалов.**

#### **Контрольные вопросы (1-й год обучения)**

1. Приемы лепки и способы лепки.
2. Виды художественных работ в технике изонити.
3. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
4. Технология выполнения работ из бисера. Техника безопасности.
5. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
6. Техники исполнения бумажной аппликации.
7. Материалы, инструменты, принадлежности для сухого валяния из шерсти. Техника безопасности.

#### **Контрольные вопросы (2-й год обучения)**

1. Отличие плоскостная техника от объемной.
2. Виды художественных работ с проволокой.
3. Классификация Объемной и рельефной техники о используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
4. Материалы, инструменты, принадлежности для эпоксидной смолы.. Техника безопасности.

### **3.4. Контрольно измерительные материалы.**

Кол-во баллов	Декоративно – прикладная программа	Творческий подход
80-100%	Обучающийся умеет воплощать художественный замысел. Работает аккуратно, правильно выстраивает композицию, по всем приемам выполняет изделие .	Обучающийся владеет приемами декоративно-прикладное творчество, творчески подходит к выполнению задания.
40-70%	Обучающийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога.	Обучающийся владеет приемами декоративно-прикладное творчество, но испытывает трудности с приданием работе индивидуальности.
30%	Обучающийся не справляется ни с одной из поставленных задач.	Не владеет приемами декоративно–прикладного творчества, не справляется с поставленной задачей





### **3.6.Список литература для педагогов и обучающихся.**

#### **Литература для педагогов:**

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”.-“Просвещение”, Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
6. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
7. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
8. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил. Евсеев
9. Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- 10.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. 2-е издание.- М.6 просвещение, 1985.80с., ил.,4л.ил.
- 11.Лыкова И .А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера. 2001 -112с.:(Серия «Вместе с детьми»)

#### **Литература для обучающихся:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
- 10.Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
- 12.Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
- 13.Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
- 14.Художник: Тацохина Е. С., Антонова А. Издательство: Рипол-Классик, 2017 г. Мозаика своими руками