

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Олимп»

Принято  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО ДЮЦ «Олимп»  
«26» 06. 2019г.  
Протокол № «2»



Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
ДЮЦ «Олимп»  
Е.С.Кудряшова  
Приказ № 11П от «17» 06. 2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Творчество и воображение»**  
**Художественной направленности**  
Срок реализации: 2 года.  
Возраст участников: 7-17 лет  
Базовый, стартовый уровень.

Составитель:  
Махиянова Л.Ф.  
педагог дополнительного  
образования ДЮЦ «Олимп»  
1 квалификационной  
категории

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **Пояснительная записка.**

Социальная среда, массовая культура, компьютеризация жизни- все это влияет на подрастающее поколение, создает новый ритм жизни, меняет представление об окружающей жизни. Анализируя создавшиеся условия и анализируя потребности современных детей и подростков, необходимо введение в обучение изобразительного искусства новых направлений, технологий. Содержание программы ориентировано на органичное единство учения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание художественного образа является целью, а знания, умения, навыки средством для достижения цели.

**Данная программа имеет художественную направленность.**

#### **Актуальность.**

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, потому что составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных и графических техниках (акварель, гуашь, акрил и т.д.), а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися знаний и навыков

#### **Новизна:**

Содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность и самостоятельность выполнения некоторых заданий, творческих проектов. Сочетание различных методик обучения, ориентирование не на результат, а на творческий процесс, индивидуальный подход в обучении.

**Уровень сложности:** Базовый.

#### **Адресаты программы.**

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Состав групп может быть разновозрастным, а так же сформирован из учащихся одного возраста. Наполняемость групп 8-10 человек.

#### **Режим занятий.**

Рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю. Длительность занятия 45 минут, 15 минут – перемена.

1 год обучения – 168 часа.

2 год обучения – 168 часа.

За весь срок обучения: 336 часов.

**Форма обучения - очная.**

**Форма организации образовательного процесса - групповая.**

**ЦЕЛЬ:** Раскрыть в детях и подростках творческие способности через самореализацию их в изобразительном искусстве.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Познакомить с различными видами изобразительного искусства, разными техниками рисования, основами графического дизайна.
2. Создать условия для творческой самореализации детей и подростков.
3. Развить воображение, фантазию.
4. Воспитать общую культуру личности, формировать интерес к искусству как части общечеловеческой культуры.

## **Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- ознакомление обучающихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные:**

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

### **Личностные:**

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

## **Формы аттестации:**

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного периода. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

**Учебный план на первый год обучения.**

№	Раздел .Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b><u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2</b>	<b><u>Рисунок</u></b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
	1. <u>Техника рисунка</u>	4	1	3	Практическая работа
	2. <u>Композиция рисунка</u>	4	1	3	Практическая работа
	3. <u>Изображение плоской и объемной формы</u>	20	6	14	Творческая работа
<b>3</b>	<b><u>Живопись</u></b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
	1. <u>Виды живописи</u>	6	2	4	Практическая работа
	2. <u>Рисование с натуры</u>	8	2	6	Практическая работа
	3. <u>Рисование по представлению</u>	8	2	6	Творческая работа
<b>4</b>	<b><u>Современное искусство</u></b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
	1. <u>Кубизм</u>	2	1	1	Творческая работа
	2. <u>Импрессионизм</u>	4	2	2	Творческая работа
	3. <u>Экспрессионизм</u>	2	1	1	Творческая работа
	4. <u>Граффити</u>	18	4	14	Выставка
	5. <u>Сюрреализм</u>	2	1	1	Творческая работа
	6. <u>Поп-арт</u>	2	1	1	Выставка
<b>5</b>	<b><u>Творчество и воображение</u></b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	
	1. <u>Природа</u>	12	4	8	Творческая работа
	2. <u>Портрет</u>	8	2	6	Творческая работа
	3. <u>Настроение</u>	12	4	8	Выставка
	4. <u>Движение</u>	8	2	6	Творческая работа
	5. <u>Город</u>	8	2	6	Творческая работа
	6. <u>Автомобиль</u>	4	1	3	Творческая работа
	7. <u>Фантазия.</u>	10	3	7	Выставка
<b>6</b>	<b><u>Рисование с натуры</u></b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
	1. <u>Деревья</u>	8		8	Практическая работа
	2. <u>Цветы</u>	8		8	Практическая работа
	3. <u>Растения</u>	8		8	Практическая работа
<b>7</b>	<b><u>Итоговое занятие.</u></b> <b>«Натюрморт»</b>	<b>4</b>			Творческая работа
	<b><u>Итого:</u></b>	<b>168</b>	<b>36</b>	<b>132</b>	

**Учебный план на второй год обучения.**

№	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1</b>	<b><u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2</b>	<b><u>Рисунок.</u></b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	
	<u>1.Свойства зрительного восприятия</u>	2	1	1	Практическая работа
	<u>2.Перспектива</u>	10	2	8	Практическая работа
	<u>3.Тени</u>	10	3	7	Практическая работа
	<u>4.Ассоциативность и образность</u>	8	2	6	Творческая работа
	<u>5.Выразительность графических средств</u>	12	4	8	Творческая работа
<b>3.</b>	<b><u>Живопись</u></b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
	<u>1.Искусство цвета</u>	10	2	8	Практическая работа
	<u>2. Колориметрические круги</u>	8	2	6	Практическая работа
	<u>3. Цветовые контрасты</u>	10	4	6	Творческая работа
	<u>4.Восприятие цвета</u>	6	2	4	Творческая работа
<b>4</b>	<b><u>Композиция</u></b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
	<u>1.Виды композиции</u>	4	2	2	Творческая работа
	<u>2. Принципы построения композиции</u>	10	4	6	Творческая работа
	<u>3.Типы композиций</u>	10	2	8	Выставочная работа
<b>5</b>	<b><u>Графический дизайн</u></b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	
	<u>1 История дизайна</u>	2	1	1	Творческая работа
	<u>2. Орнамент</u>	12	4	8	Творческая работа
	<u>3. Шрифты</u>	10	2	8	Творческая работа
	<u>4.Дизайн и рекламные технологии.</u>	14	5	9	Выставочная работа.
<b>6</b>	<b><u>Рисование с натуры</u></b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
	1. <u>Природа</u>	8		8	Практическая работа
	2. <u>Архитектура</u>	8		8	Практическая работа
	3. <u>Люди</u>	8		8	Практическая работа
<b>7</b>	<b><u>Итоговое задание «Портрет»</u></b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Творческая работа
	<b><u>Итого :</u></b>	<b>168</b>	<b>46</b>	<b>122</b>	

Содержание тем первого года обучения.

**1.Вводное занятие. Техника безопасности.**

Цель: Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, перечень необходимых материалов.

## **2. Рисунок.**

Цель: Познакомить с основными изобразительными и выразительными средствами графики (линия, штрих, тон). Дать знания о видах и жанрах графики (станковая, книжная и т.д.). Учить изображать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила и последовательность изображения.

### **2.1.Тема: Техника рисунка.**

Цель: Познакомить с системой средств и приемов, с помощью которых реализуется зрительный образ на бумаге. Учить использовать различные изобразительные средства (точка, штрих, линия, тон, цвет). Развивать навыки рисования, штриховки.

Теория: Основные изобразительные средства. Виды линий -прерывистые, асимметричные, прямые и т.д.

Практика: Учить работать карандашом, кистью, красками. Накладывать штрихи, проводить заливку, тушевку, отмывку. Приемы изображения тона ( тушевка, заливка и т.д.). Виды мазков- мазок- штрих, мазок- точка и т.д.

### **2.2.Тема: Композиция рисунка.**

Цель: Учить составлять правильные композиции, избегая конфликта между картинной плоскостью (листочком бумаги) и изображением. Учить основным выразительным, композиционным средствам.

Теория: Знакомство с основными композиционными средствами - ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс.

Практика; Учить рисовать композиционно правильно составленные картины.

### **2.3.Тема: Изображение предметов плоской и объемной формы.**

Цель: Обучить правильной последовательности изображения предметов, познакомить с основными этапами. Учить рисовать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила построения и композиции.

Теория: Четыре этапа изображения: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение. Последовательность работы, правила построения.

Практика: Изображение плоских и объемных предметов с натуры и по представлению. Закреплять навыки штриховки и заливки.

## **3. Живопись.**

Цель: Познакомить с видом изобразительного искусства- живописью, ее видами. Познакомить с основным изобразительным средством- цветом. Дать понятие о цветовом спектре. Учить смешивать краски, добываясь нужных оттенков. Развивать умение рисовать предметы с натуры и по представлению.

### **3.1.Тема: Виды живописи.**

Цель: Знакомство с декоративной, станковой и другими видами живописи. Материально-техническими средствами, применяемыми в живописи ( масло, темпера, воск, акварель и др.). Обучить цветообразованию.

Теория: Виды живописи. Цветовой спектр, оттенки цвета, тон, насыщенность, светлота.

Практика: Рисование акварелью и другими средствами простых предметов.

### **3.2.Тема: Рисование с натуры.**

Цель: Учить рисовать предметы с натуры, передавая их форму, строение, цвет, Соблюдая правила построения и композиции. Закреплять умение работать акварелью.

Теория: Влияние источника на цвет предмета. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Рисование натюрмортов акварелью. Закрепление навыков рисования.

### **3.3. Тема: Рисование по представлению.**

Цель: Учить рисовать по представлению в разных жанрах и техниках, соблюдая правила композиции, построения.

Теория: Особенности рисования по представлению.

Практика: Рисование по представлению предметов на выбор учащихся.

## **4. Современное искусство.**

Цель: Познакомить детей с направлениями в современном искусстве. Помочь научиться, более осмысленно, оценивать работы современных художников.

### **4.1. Тема: Кубизм.**

Цель: Познакомить с направлением современного искусства - кубизмом и его особенностями. С творчеством П. Пикассо и П. Сезанна.

Теория: Кубизм, история возникновения, основоположники, особенности изображения. Анализ наиболее ярких произведений в этом жанре.

Практика: Двухмерное изображение простых предметов.

#### **4.2.Тема: Импрессионизм.**

Цель: Познакомить с направлением в изобразительном искусстве- импрессионизмом, его особенностями, творчеством К. Моне, В. Ван Гога.

Теория: Импрессионизм, его особенности, творчество художников.

Практика: Рисование пейзажа, создавая впечатление первого взгляда на природу.

#### **4.3.Тема: Экспрессионизм.**

Цель: Познакомить с экспрессионизмом, его особенностями, картинами Э. Мунка, М. Шагала, историей их создания.

Теория: Экспрессионизм, его история, отличительные особенности, творчество известных мастеров.

Практика: Рисование картин, которые передают эмоции, чувства, настроение.

#### **4.4.Тема: Граффити.**

Цель: Познакомить с современным направлением в искусстве- граффити. Его особенности, лучшие работы в этой технике (Нью-йоркское метро).

Теория: Граффити, его особенности, последовательность работы над скетчем.

Практика: Создание граффити скетчей, соблюдая правила композиции, цветосочетаний. Работа с различными материалами (маркеры, фломастеры, гелевые ручки и т.д.)

#### **4.5.Тема: Сюрреализм.**

Цель: Познакомить с направлением в изобразительном искусстве - сюрреализмом, его отличительными особенностями, творчеством С. Дали, А. Руссо.. Знакомить с техникой коллажа, фроттажа.

Теория: Сюрреализм, его особенности, творчество художников.

Коллаж, фроттаж-техника создания.

Практика: Создание сюрреалистических картин.

#### **4.6.Тема: Поп- арт.**

Цель: Познакомить с направлением в современном искусстве- поп- артом, его особенностями, историей создания, творчеством Э. Уорхолла.

Развивать умение создавать коллажи на тему поп культуры.

Теория: Поп- арт, его особенности. Образцы поп -арта с современной жизни.

Практика: Создание коллажей на тему поп культуры.

### **5. Творчество и воображение.**

Цель: Развивать умение рисовать, передавая в своих работах эмоции, настроение, свое отношение к объекту изображения. Закреплять навыки рисования.

#### **5.1.Тема: Природа.**

Цель: Учить детей создавать пейзаж в близкой им манере рисования. Дать возможность детям проявить себя, выразить свое настроение, свои эмоции.

Закрепить умение работать в разных техниках и стилях.

Теория: Закреплять знания о пейзаже, его видах, законах перспективы, элементах.

Практика: Рисование пейзажа в разных техниках и стилях ( на выбор учащихся).

#### **5.2.Тема: Портрет.**

Цель: Закреплять знания о портрете, его видах. Учить детей рисовать портрет в близкой им манере, соблюдая правила построения лица. Закреплять умение штриховать, накладывать мазки

Теория: Правила построения лица, пропорции головы, выделение ярких особенностей.

Практика: Рисование портрета в близкой для детей манере и технике.

#### **5.3.Тема: Настроение.**

Цель: Учить детей передавать свое настроение посредством рисунка. Создавать яркую, эмоциональную картину, используя ранее полученные знания.

Теория: Закрепление знаний о экспрессионизме, сюрреализме.

Практика: Создание ярких, неповторимых, образных работ.

#### **5.4.Тема: Движение.**

Цель: Учить рисовать картины наполненные динамизмом, изображать людей в движении, автомобили, ветер, птиц и т.д. на выбор учащихся.

Теория: Строение человека, схемы движущихся людей. Образцы изображения динамики в картинах Д. Баллы.

Практика: Изображение движения в рисунке. Закрепление навыков рисования.

#### **5.5. Тема: Город.**

Цель: Учить рисовать городской пейзаж, выражая в нем свое отношение к городу, месту, где живешь. Закреплять умение рисовать в различных техниках.

Теория: Особенности городского пейзажа. Работы известных художников на тему города.

Практика: Создание творческих работ на тему города.

#### **5.6.Тема: Автомобили.**

Цель: Познакомить с строением современных автомобилей, способами их изображения. Развивать умение стилизовать.

Теория: Современный автомобиль, особенности строения, наружное оформление, аэрография.

Практика: Изображение автомобилей, оформление в технике аэрографии (эскизы).

#### **5.7. Тема: Фантазия.**

Цель: Учить выражать себя, свои фантазии посредством рисунка, используя все полученные знания и техники рисования.

Теория: Различные техники рисования, закрепление знаний о направлениях современного искусства.

Практика: Создание законченных, ярких, оригинальных картин.

### **6.Рисование с натуры**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные растения, цветы и деревья, правильно передавая форму, строение, цвет, фактуру.

#### **6.1.Тема: Деревья.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные деревья.

Практика: Изображение деревьев с натуры, в различных техниках.

#### **6.2. Тема: Цветы.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные цветы.

Практика: Изображение цветов с натуры, в различных техниках.

#### **6.2. Тема: Растения.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные растений.

Практика: Изображение растений с натуры, в различных техниках.

### **7. Итоговое занятие**

Цель: Создание творческого проекта на тему «Натюрморт», демонстрирующего накопленные учащимся знания, приобретенные умения.

Теория: С чего надо начинать рисунок. Понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, вспомогательные линиями построения. Отличие учебного рисунка от творческого.

Практика: Передача формы предмета и его частей верно, соблюдение пропорции, Расположение композиции по всему листу, соблюдение пропорциональности в изображении разных предметов. Изображение реального цвета предмета.

## **Содержание тем второго года обучения**

### **1.Вводное занятие. Техника безопасности.**

Цель: Знакомство с правилами поведения, техникой безопасности. Обсуждение планов работы на год. Перечень необходимых материалов.

### **2.Рисунок.**

Цель: Знакомство с основными изобразительными и выразительными средствами графики. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой



фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

### **2.1. Свойства зрительного восприятия.**

Цель: Познакомить с особенностями зрительного восприятия: последовательность, избирательность, запоминаемость, константность, соотносительность и т.д. дать представление о иллюзорности при восприятии графики. Развивать навыки изображения различных объектов

*Теория:* Законы восприятия. Понятие иллюзорности. Виды иллюзий при восприятии формы объектов. Дать знания о свойствах зрительного восприятия, способах их использования при создании выразительных образов.

*Практика:* Учить работать с графическими материалами, закреплять навыки рисования при создании примеров графических иллюзий.

### **2.2. Перспектива.**

Цель: Познакомить со свойством зрительного восприятия- перспективой и ракурсом. Знакомить с различными видами перспектив. Развивать умение использовать разные приемы для достижения эффекта перспективы.

*Теория:* Понятие перспектива, ракурс. Вклад Л. да Винчи, Микеланжило, Дюрера в создание законов перспективы. Виды перспектив: линейная, панорамная, рельефная и др.

*Практика:* Создание линейных и других видов перспектив. Развивать умение работать с различными графическими материалами.

### **2.3. Тени.**

Цель: Знакомить с понятием светотени и ее составляющими. Дать представление о значении источника света при изображении объемных предметов. Учить изображать объемные предметы, моделируя объем светотенью.

*Теория:* Значение игры света и тени. Типы освещения: естественное, искусственное. Составляющие светотени: Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик.

*Практика:* Создание изображений объемных предметов.

### **2.4. Ассоциативность и образность.**

Цель: Познакомить с понятием ассоциативности и образности, их значением при создании ярких изобразительных образов. Учить создавать абстрактные образы с помощью цвета и формы.

*Теория:* Понятие образность и ассоциативность. Школа дизайнера Баухауза, его вклад в развитие мирового дизайна. *Практика:* Создание работ с использованием абстрактных образов.

### **2.5. Выразительность графических средств.**

Цель: Продолжать знакомство с основными элементами графики: точкой, линией, пятном. С различными видами линий: горизонтальными, ломанными, наклонными активными, пассивными; графическими пятнами, их характером, эмоциональной ассоциативностью. Продолжать развивать навыки рисования, штриховки.

*Теория:* Основные элементы графики. Виды линий, пятен. Направления современного искусства, авангард.

*Практика:* Создание абстрактных образов с помощью основных графических средств.

## **3. Живопись.**

Цель: Учить создавать живописные композиции различной сложности пользуясь различными средствами живописи и используя разные техники. Дать знания по цветоведению, колористике. Познакомить с понятиями: источник света, цветовой круг, воспринимаемый цвет, контраст, цветовая гармонизация и т.д.

### **3.1. Искусство цвета.**

*Цель:* Познакомить с основным изобразительным средством- цветом, учеными и художниками изучавшими его (Иттен, Делакруа, Моне). Дать представление о психологическом и физиологическом воздействии цвета на человека. Дать представление о зависимости цвета от освещенности, гармоничном сочетании цветов, влиянии их друг на друга.

*Теория:* Природа цвета и его восприятие человеком. Основные, ахроматические, дополнительные (комплементарные) цвета. Смешение цветов.

*Практика:* Создание работ используя различные техники, создавать примеры наиболее яркого сочетания цветов друг с другом.

### **3.2. Колориметрические круги.**

Цель: Познакомить с колориметрическими кругами Гете, Освальда, Иттена. Наиболее гармоничными сочетаниями цветов. Учить, используя цветовые круги создавать гармоничные созвучия из 2,3,4,5,6, цветов.

*Теория:* Колориметрические круги, способы их использования. Гармоничные сочетания цветов.

*Практика:* Создание творческих работ, применяя гармоничные созвучия.

### **3.3. Цветовые контрасты.**

Цель: Познакомить с различными видами контрастов- по цвету, насыщенности, площади цветowych пятен и т.д. Дать представление о возможностях использования контрастов при создании творческих работ.

*Теория:* Типы цветowych контрастов, их характеристика. Примеры использования контрастов в шедеврах мирового искусства.

*Практика:* Создание творческих работ с использованием контрастов различных по типу.

### **3.4. Восприятие цвета.**

Цель: Дать представление о субъективности восприятия цвета человеком. Зависимости восприятия от психологического состояния, культуры, возраста, национальности человека. Учитывать использовать полученные знания при создании творческих работ.

*Теория:* Психологическое восприятие отдельных цветов и их сочетаний. Эмоциональное воздействие цвета. Выбор палитры для разных демографических групп.

*Практика:* Создание творческой работы с использованием знаний о различном восприятии цвета.

## **4.Композиция.**

Цель: Дать знания о композиции и ее значении при создании любого художественного произведения. Познакомить с композиционными элементами: точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Приемами гармонизации: контраст, нюанс, симметрия и т.д.

### **4.1. Виды композиций.**

Цель: Познакомить с различными видами композиций- фронтальной, объемной, пространственной и их характерными особенностями.

*Теория:* Фронтальная композиция и виды рельефов: горельеф, барельеф, глиптика. Пространственная композиция и способы ее организации: внутри объектов, вокруг объектов. Объемная композиция и ее особенности.

*Практика:* Создание фронтальной композиции.

### **4.2. Принципы построения композиции.**

Цель: Дать знания о законах композиции- равновесии и единстве и соподчинении всех частей. Учитывать создавать правильные, с композиционной точки зрения, работы используя различные средства выразительности композиции: пропорциональность и масштабность, ритм, тождество, контраст, нюанс.

*Теория:* Равновесие, виды симметрий, примеры различных композиций в шедеврах мирового искусства. Средства композиционной выразительности и их особенности.

*Практика:* Создание различных работ с использованием средств композиционной выразительности.

### **4.3. Типы композиций.**

Цель: Дать представление о типах композиций, их особенностях. Научить отличать сюжетно-изобразительную, декоративно-тематическую и другие типы композиций. Познакомить с шедеврами мирового художественного искусства.

*Теория:* Сюжетно-изобразительная, декоративно-тематическая композиции, композиция предметных форм, формальная композиция, их особенности.

*Практика:* Использовать полученные знания при выполнении творческих работ. Практическая работа по построению формальной композиции.

## **5. Графический дизайн.**

Цель: Познакомить с историей дизайна, его значением в современном мире. Объектами графического дизайна: шрифты, рекламная продукция и т.д. Развивать фантазию, креативность, неординарность мышления при создании творческих работ.

### **5.1.История дизайна.**

Цель: Дать знания о дизайне; истории его возникновения на стыке искусства, ремесла, науки и техники; роли в обеспечении коммерческого успеха.

*Теория:* Становление и основные этапы развития дизайна. Важнейшие направления, школы, имена. Эволюция профессии и типология объектов дизайна.

### **5.2. Орнамент.**

Цель: Познакомить со значением орнамента в истории культуры, смысловыми корнями, особенностями и культурной идентичностью орнамента у разных народов. Учитывать создавать различные орнаменты.

*Теория:* Связь орнамента и современного графического дизайна. Виды орнаментов: растительный, геометрический и т.д.

*Практика:* Создание различных орнаментов, в разных техниках.

### **5.3. Шрифты.**

Цель: Познакомить с историей шрифтов, их эволюцией и взаимосвязью с технологиями печати. Дать знания о классификации и стилях современных шрифтов. Учить создавать эффектные надписи.

*Теория:* Шрифт как объект графического дизайна. История шрифтов, классификация. Основные элементы построения букв.

*Практика:* Начертание букв используя знания об основных элементах построения букв.

### **5.4. Дизайн и рекламные технологии.**

Цель: Дать представление о целях, задачах и средствах рекламной деятельности, ее истории. Познакомить с понятиями фирменный стиль, товарный знак, логотип и др. Учить стилизовать, создавать фирменные знаки, логотипы.

*Теория:* История рекламы, ее цели. Понятия креативность, фокус-группа, логотип, буклеты, фирменный стиль и т.д.

*Практика:* Создание логотипов, товарных знаков. Изготовление буклета для МОУ ДОД ДЮЦ "ОЛИМП".

## **6. Рисование с натуры.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры людей, природу и транспорт, правильно передавая форму, строение, цвет, фактуру.

### **6.1. Тема: Природа.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры природу: небо, облака, деревья и т.д..

*Практика:* Изображение с натуры природы, в различных техниках.

### **6.2. Тема: Архитектура.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры архитектурные сооружения.

*Практика:* Изображение архитектурных сооружений с натуры, в различных техниках.

### **6.2. Тема: Люди.**

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры человека.

*Практика:* Изображение с натуры людей, в различных техниках.

## **7. Итоговое занятие.**

Цель: Подвести итоги обучения и воспитания через создание и презентацию творческих проектов на тему «Портрет».

*Теория:* Закономерности распределения света на форме. «Тон» и тональные отношения. Цветовые контрасты. Вспомогательные линиями построения. Отличие учебного рисунка от творческого.

*Практика:* Передача формы лица и его частей верно, соблюдение пропорции, Расположение композиции по всему листу, соблюдение пропорциональности в изображении. Изображение реального цвета, разнообразная цветовая палитра

## **3.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

### **Материально- техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходимы:

#### **Мебель:**

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий.

#### **Канцтовары:**

1. Бумага (белая).
2. Карандаши простые, цветные.
3. Краски гуашь.
4. Краски акварельные.

5. Акриловые краски.
6. Палитры.
7. Кисти.
8. Баночки для воды.
9. Картон.
10. Цветная бумага.
11. Пластилин.
12. Фломастеры, маркеры.
13. Перья, гелиевые ручки.
14. Ножницы.

**Информационное обеспечение:**

1. Компьютер с доступом в интернет.
2. Цветной принтер.

**Методическое обеспечение.**

**Формы работы:**

- просмотр видеоматериалов,
- творческое задание,
- беседа,
- самостоятельная работа,
- практическая работа,
- занятия обучающие,
- конкурсы, выставки;

Структура программы подразумевает вариативность содержания, возможность выбора темы в рамках выполнения творческих работ, позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся: возраст, характер, способности и темпы усвоения материала. В связи с этим выполнение заданий происходит с разной скоростью, что требует практически индивидуальной работы в группе.

Вариативность программы, ее индивидуальная образовательная траектория достигается в процессе создания творческих работ. Это самостоятельно разработанная и созданная работа, от идеи до ее воплощения, выполненная при консультационном участии педагога. При ее создании нужно стараться использовать большое количество изобразительных средств, стараться сочетать в работе все полученные теоретические и практические знания и умения.

Принципами реализации образовательно - воспитательного процесса станет постепенное усложнение задач, учет индивидуальных особенностей детей, создание атмосферы творчества. В работе применяются основные методы и приемы обучения: объяснительно - иллюстративный, проблемный, инструктивно - репродуктивный.

### **Формы занятий**

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе.

Урок является основной формой учебной деятельности. В течение урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце урока проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

Занятия по живописи, в основном, практические. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала.

### **Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).**

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

#### ***Объяснительно-иллюстрированный метод.***

Проведение практических занятий по рисунку требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

***Педагогический рисунок*** производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

1. иллюстрация устного объяснения;
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
3. показ практических стадий выполнения рисунка;
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
5. показ принципов композиционного решения рисунков;
6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

***Репродуктивный метод*** - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» обучающихся, целесообразно применять ***метод сотрудничества*** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым обучающимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

***Проблемное изложение*** наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует

обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

**Поисковая беседа** применяется, если обучающиеся уже обладают минимум знаний, необходимых для активного участия в решении учебной проблемы. В процессе такой беседы, обучающиеся под руководством преподавателя ищут, и самостоятельно находят ответ на поставленный проблемный вопрос.

### Оценка творческой работы учащихся 1 и 2 года обучения.

**Контроль выполнения творческих работ** обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев:

Кол-во баллов	Изобразительная грамота	Творческий подход
80-100%	Обучающийся умеет воплощать художественный замысел. Работает аккуратно, правильно выстраивает композицию, подбирает цвет самостоятельно.	Обучающийся владеет приемами рисунка и живописи, творчески подходит к выполнению задания.
40-70%	Обучающийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога.	Обучающийся владеет приемами рисунка и живописи, но испытывает трудности с приданием работе индивидуальности.
30%	Обучающийся не справляется ни с одной из поставленных задач.	Не владеет приемами рисунка и живописи, не справляется с поставленной задачей

#### Вопросы для проверки знаний учащихся 1 года обучения:

1. Как надо правильно держать карандаш?
2. С чего надо начинать рисунок?
3. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
4. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?
5. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс?
6. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения?
7. Что мы называем линией горизонта?
8. Что мы понимаем под точкой схода?
9. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
10. Какие направления современного искусства вам знакомы? Перечислите их.

#### Вопросы для проверки знаний учащихся 2 года обучения:

1. Каковы закономерности распределения света на форме?
2. Что такое «тон» и тональные отношения?
3. Какие цвета называют ахроматическими?
4. Что такое колориметрические круги?

5. Какие цветовые сочетания называют дополнительными?
6. Какие цветовые контрасты существуют? Перечислите их?
7. Какие виды композиции существуют?
8. Что такое шрифт?
9. Что такое логотип?
10. Что включает в себя понятие - фирменный стиль?





### **Список литературы для педагога.**

1. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий.- СПб.: БХВ - Петербург, 2004.-240с.: ил.
2. Редькина Е.М. Синяя птица: Программа и методические разработки для воспитателей и учителей изобразительного искусства.- Ижевск Издательство ИУУ УР 2003.-96с.
3. Основы техники рисунка/Авт.-сост. Н.В. Белов.- Минск: Харвест, 2012.- 128с: ил.
4. Барбер. Б Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер; (пер. с англ. Е. Шульга). РИПОЛ классик, 2012.- 320 с.: ил.
5. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство/ Пер. с англ. Т. Земцовой; - М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.- 64с .: ил.

### **Список литературы для детей.**

1. Журнал «Веселый художник» выпуски № 1-10 . 2009 год.
2. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. «Просвещение», 2009.