

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Олимп»

Принято
Педагогическим Советом
МБУ ДО ДЮЦ «Олимп»
«26» 06. 2019г.
Протокол № «2»

Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДЮЦ «Олимп»
Е.С.Кудряшова
Приказ № 111 П от «17» 06. 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир в красках»
Декоративно – прикладного творчества**
Срок реализации: 2 года.
Возраст участников 7-12 лет

Составитель:
Перевозчикова М.В.
педагог дополнительного
образования ДЮЦ «Олимп»

Ижевск 2019г.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в красках» имеет художественную направленность и знакомит с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Живопись наиболее распространенный вид изобразительного искусства. Эти произведения создаются с помощью красок акварель, гуашь, акрил, наносимых на какую-либо поверхность (бумага, картон, холст).

Содержание предмета ориентировано на органичное единство учения и творчества, учебные задачи не отделяются от творческих задач. Создание художественного образа является целью, а знания, умения, навыки средством для достижения цели.

2.2. Направленность: Художественная.

2.3. Актуальность программы.

Программа «Мир красок» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

2.4. Отличительные особенности:

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и декоративно - прикладным искусством. Для обучения и воспитания детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Программа «Мир в красок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир.

2.5. Уровень сложности: Базовый.

2.6. Адресат программы:

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет. Состав групп может быть разновозрастным, а так же сформирован и из учащихся одного возраста. По этой программе могут обучаться как новички, так и подростки, прошедшие подготовку в объединениях с художественной направленностью.

2.7. Срок освоения программы: 2 года.

2.8. Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю.

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа. Всего 6 часа в неделю.

2.9. Часовой объем программы:

Завесь срок реализации: 420 часа.

1 год обучения – 168 часа.

2 год обучения – 252 часа.

2.10. Форма обучения: Очная.

2.11. Форма организации образовательного процесса: Групповая.

2.11. Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий художественного и декоративно-прикладного творчества.

2.12. Задачи программы:

- овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, тушью, пастелью сухой и масляной, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги);
- развить интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
- стимулировать фантазию;
- привить художественный вкус;

2.12. Планируемые результаты.

Предметные:

сформировать знания по:

- истории и современным направлениям декоративно-прикладного творчества;
- правилам техники безопасности при работе с различными материалами;
- основам цветоведения и композиции.

сформировать умения:

- владеть различными техниками, умениями и навыками работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- самостоятельно выполнять проектную работу;
- самостоятельно проектировать изделие, определяя последовательность этапов выполнения объёмов работ.

Метапредметная:

способствовать развитию:

- инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- умения участвовать в коллективном обсуждении выполненных творческих работ, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- творческого потенциала каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, эстетический вкус;
- побудить детей участвовать в коллективной творческой деятельности, дающей возможность детям реализовать формирование коммуникативных умений и навыков.

Личностные:

воспитывать:

- интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству;
- любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию;
- основы нравственного поведения и нормы гуманистической морали;
- умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

2.15. Фоамы аттестации:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного периода. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

2.16. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Раздел.Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		Беседа
<u>1</u>	<u>Основы изображения</u>	<u>32</u>	<u>9</u>	<u>23</u>	Практическая работа
	1.1.Основные цвета	2	2		
	1.2.Знакомство с материалами (акварель, гуашь, пастель.)	10	1	9	
	1.3.Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2	2		
	1.4.Цветоведенье	10	1	9	
	1.5.Основные цвета и их смешивание. «Природная стихия»	2	1	1	
	1.6.Праздник тёплых и холодных цветов	4	1	3	
	1.7.Хоровод лесных растений	2	1	1	
<u>2</u>	<u>Живопись</u>	<u>50</u>	<u>5</u>	<u>45</u>	Практическая работа
	2.1.Жанр пейзажа.	10	1	9	
	2.2.Мир животных	10	1	9	
	2.3.Мультипликационный герой	10	1	9	
	2.4.Птицы	10	1	9	
	2.5.Времена года	10	1	9	
<u>3</u>	<u>Рисунок</u>	<u>32</u>	<u>5</u>	<u>27</u>	Практическая работа
	3.1.Волшебная линия	4	1	3	
	3.2.Композиция. Выделение композиционного цвета	6	1	5	
	3.3.Создаём красивые узоры из точек.	8	1	7	
	3.4.Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	8	1	7	
	3.5.Форма. Мои любимые игрушки	6	1	5	
<u>4</u>	<u>Раздел.Тема:Кляксография</u>	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	
	4.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		
	4.2.Основные приемы	8	1	7	
<u>5</u>	<u>Раздел.Оригами</u>	<u>16</u>	<u>4</u>	<u>14</u>	Творческая работа

	5.1 Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.	2	2		
	5.1 Выполнение творческой композиции.	14	2	14	
6	<u>Раздел. Лепка из соленого теста</u>	<u>16</u>	<u>4</u>	<u>12</u>	Творческая работа
	6.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		
	6.1. Выполнение творческой композиции	14	2	12	
7	<u>Раздел. Самостоятельный творческий проект</u>	<u>8</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	Практическая работа
	7.1. Работа над проектом	6	1	5	Творческая работа
	7.2. Защита творческих проектов.	2	2		
	<u>Итого</u>	<u>168</u>	<u>35</u>	<u>133</u>	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
	<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		Беседа
<u>1</u>	<u>Основы художественной грамоты.</u>	<u>62</u>	<u>7</u>	<u>55</u>	Практическая работа
	1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	4	1	3	
	1.2. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	14	2	12	
	1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	10	1	9	
	1.4. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	24	2	22	
	1.5. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	10	1	9	
<u>2</u>	<u>Живопись</u>	<u>24</u>	<u>3</u>	<u>21</u>	
	2.1. Жанр пейзажа.	8	1	7	
	2.2. Мир животных	8	1	7	
	2.3. Мультипликационный герой	8	1	7	
	<u>Раздел. Графика.</u>	<u>32</u>	<u>6</u>	<u>26</u>	
	3.1. Художественные материалы. Свойства	8	1	7	Беседа

	графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.				
	3.2.Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	14	4	10	Практическая работа
	3.3.Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	10	1	9	
4	<u>Раздел. Лепка из соленого теста</u>	<u>30</u>	<u>4</u>	<u>26</u>	
	4.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия.	2	2		Беседа
	4.2. Выполнение творческой композиции	28	2	26	Творческая работа
5	<u>Раздел. Искусство витража</u>	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	Практическая работа
	5.1. История развития искусство витража.	2	2		
	5.2. Композиция витража.	8	1	7	
6	<u>Раздел.Художественная аппликация из фетра</u>	<u>20</u>	<u>2</u>	<u>18</u>	
	6.1.Геометрическая мозаичная аппликация из фетра.	10	1	9	Практическая работа
	6.2.Картина из фетра.	10	1	9	Творческая работа
7	<u>Плетение из жгута.</u>	<u>14</u>	<u>2</u>	<u>12</u>	
	7.1.Плоские изображения	7	1	6	
	7.2.Объемные изделия	7	1	6	
8	<u>Раздел.Папье-маше</u>	<u>20</u>	<u>3</u>	<u>17</u>	
	8.1.Технология папье-маше	6	1	5	Практическая работа
	8.2.Творческая композиция в технике папье-маше	14	2	12	Творческая работа
9	<u>Раздел. Свит-дизайн. Букет из конфет.</u>	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	
	9.1. Свит-дизайн. Основы.	2	2		
	9.2Выполнение творческой композиции.	8	1	7	Практическая работа
10	<u>Мягкая игрушка.</u>	<u>20</u>	<u>6</u>	<u>14</u>	Творческая работа
	10.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.	4	4		
	10.2. «Плоская игрушка».	16	2	14	
11	<u>Раздел.Самостоятельный творческий</u>	<u>8</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	Практическая

	проект				работа
	11.1.Работа над проектом	6	2	4	
	11.2.Защита творческих проектов.	2	2		
	Итого	252	45	207	

2.17.Содержание учебного плана (1-й год обучения)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, перечень необходимых материалов.

Тема 1.1 Основы живописи.

Теоретическая часть: Познакомить с основным изобразительным средством- цветом. Дать знания о композиции, ее значении при создании любого художественного произведения. Учить изображать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила и последовательность изображения.

Тема 1.2 Знакомство с материалами.

Теоретическая часть: Беседа на тему:«Основные изобразительные средства живописи». Живописные материалы: акварель, гуашь, акрил, масло, техника работы с ними, особенности каждого материала, способы смешивания разных техник.

Практическая часть: Знакомство с техникой работы гуашью:

Орнаментальная композиция,

Тоновая растяжка

Знакомство с техникой работы акварелью:

Стихия – вода

Стихия - огонь

Смешение техник:

Листья и веточки

Тема 1.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теоретическая часть: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическая часть: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 1.4.Цветоведение.

Цель: Познакомить с основным изобразительным средством- цветом. Дать представление о психологическом и физиологическом воздействии цвета на человека. Дать представление о зависимости цвета от освещенности, гармоничном сочетании цветов, влиянии их друг на друга.

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Природа цвета и его восприятие человеком». Основные, ахроматические, дополнительные (комплементарные) цвета. Смешение цветов.

Практика: Упражнения по цветоведению с использованием различных техник, создание примеров наиболее эффектного сочетания цветов друг с другом.

Цветовой круг.

Сближенные (родственные) цвета.

Контрастные цвета

Цветные шары.

Цветной зонтик.

Тема 1.5. Основные цвета и их смешивание. «Природная стихия»

Теоретическая часть: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкан)

Практическая часть: Выполнение задания «Дождь»

Тема 1.6. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теоретическая часть: Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическая часть: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 1.7. Хоровод лесных растений.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 2 Живопись.

Тема 2.1. Пейзаж.

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Особенности изображения пейзажа, перспектива, ее виды и значение». Последовательность рисования пейзажа Работы известных художников пейзажистов.

Практическая часть: Создание практических работ на тему пейзаж:

Рисование трав и цветов.

Рисование ветвей и деревьев.

Отражение в воде

Тема 2.2 Мир животных.

Теоретическая часть: Последовательность рисования животных

Практическая часть: : Создание практических работ на тему животных: «Зоопарк»
«Жизнь в море»

Тема 2.3 Мультипликационный герой.

Теоретическая часть: Последовательность рисования героев из мультфильма.

Практическая часть: : Создание практических работ на тему героев мультфильма: «Микимаус»

Тема 2.4. Птицы

Теоретическая часть: Последовательность рисования птиц.

Практическая часть: : Создание практических работ на тему героев мультфильма: «Фламинго» «Ласточка» «Калибрии» «Снегирь» «Попугай»

Тема 2.5. Времена года.

Теоретическая часть: Последовательность рисования.

Практическая часть: : Создание практических работ на тему времена года «Осенняя пора» «Зимний лес» «Журчат ручьи» «Сладкое лето»

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теоретическая часть: Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическая часть: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Теоретическая часть: Выделение композиционного центра.

Практическая часть Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теоретическая часть: Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическая часть: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теоретическая часть Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическая часть: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическая часть: «Построй сказочный город».

Раздел 4. Тема: Кляксография

Тема 4.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть: Понятие о кляксографии, материалах, техниках исполнения.

Практическая часть: Изготовление картины в технике кляксография «Дерево» «Цветущее дерево» «космос» «морское дно»

Раздел 3. Оригами

Тема 3.1 Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.

Теоретическая часть: Понятие о оригами, материалах, техниках исполнения.

Тема 2.2. Выполнение творческой композиции.

Практическая часть. Чтение схем. Основы выполнения композиции из бумаги,

«Гюльпан», «Цветочек», «Собачка», «Краб», «Кораблик», «Лягушка», «Кот», «Зайка» «Домик»

Раздел.6 Лепка из соленого теста

Тема 6.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть: Понятие о лепке, материалах, техниках исполнения.

Тема 6.2. Выполнение творческой композиции

Практическая часть. Основы выполнения рельефной композиции на картоне из соленого теста.

Раздел.7 Самостоятельный творческий проект

Тема.7.1. Работа над проектом

Практическая часть: Самостоятельное создание изделия.

Тема.7.2. Защита творческих проектов.

Теоретическая часть: Презентация творческого проекта учащегося.

Практическая часть: Награждение по итогам участия в выставках в объединении.

Подведение итогов работы за год.

Содержание учебного плана (2-й год обучения)

Раздел 1. Основы художественной грамоты.

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Практическая часть: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости..

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Тема 1.2. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.

Основные сочетания в природе.

Теоретическая часть: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Практическая часть: Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Теоретическая часть Понятие «линия», «штрих», «пятно», «точка».

Практическая часть: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий.

Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Практическая часть: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по летнему саду.»

Тема 1.5. Основы композиции.

Теоретическая часть: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практическая часть: Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Раздел 2 Живопись.

Тема 2.1. Пейзаж.

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Особенности изображения пейзажа, перспектива, ее виды и значение». Последовательность рисования пейзажа Работы известных художников пейзажистов.

Практическая часть: Создание практических работ на тему пейзаж:

Рисование трав и цветов.

Рисование ветвей и деревьев.

Отражение в воде

Тема 2.2 Мир животных.

Теоретическая часть: Последовательность рисования животных

Практическая часть: : Создание практических работ на тему животных: « Зоопарк»

«Экзотические животные.»

Тема 2.3 Мультипликационный герой.

Теоретическая часть: Последовательность рисования героев из мультфильма.

Практическая часть: : Создание практических работ на тему героев мультфильма.

Раздел 3. Графика

Тема 3.1. Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 3.2. Рисунок как основа графики.

Практическая часть: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие

Тема 3.3. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Теоретическая часть: Понятия «Свет», «тень», «полутень», «блик». Основные композиционные схемы.

Практическая часть: Создание Свет и тень – падающая, собственная.

Раздел 4 Лепка из соленого теста

Тема 4.1. Материалы и инструменты для выполнения изделия.

Теоретическая часть: Понятие о лепке, материалах, техниках исполнения.

Тема 4.2. Выполнение творческой композиции

Практическая часть: Основы выполнения рельефной композиции на картоне из соленого теста.

Раздел 5. Искусство витража

Тема 5.1. История развития искусства витража

Теоретическая часть: Понятие о витраже, материалах, техниках исполнения.

Тема 5.2. Композиция витража

Практическая часть: Выполнение витражной композиции (стекло, акриловые краски, краски для витража)

Раздел 6. Художественная аппликация из фетра

Тема 6.1. Геометрическая мозаичная аппликация из фетра.

Теоретическая часть: Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции).

Практическая часть: Технология выполнения мозаики из геометрических фигур. «Времена года», «мультипликационного героя»

Тема 6.2. Картина из фетра

Практическая часть: Выполнение композиций из фетра.

Раздел 7. Плетение из жгута.

Тема 7.1. Плоские изображения

Теоретическая часть: Понятие о плетении, материалах, техниках исполнения

Практическая часть: Плетение «декоративное панно», «зоопарк», «подводный мир»

Тема 7.2. Объемные изделия

Практическая часть: Плетение вазы, шкатулки,

Раздел 8 Папье-маше

Тема 8.1. Технология папье-маше

Теоретическая часть: Виды художественных изделий в технике папье-маше. Игрушки, декоративная посуда, маски в технике папье-маше.

Тема 8.2. Творческая композиция в технике папье-маше

Практическая часть: Разработка изделий в технике папье-маше.

Раздел 9. Свит-дизайн. Букет из конфет.

Тема 9.1. Свит-дизайн. Основы.

Теоретическая часть: История возникновения и основные направления в технике «Свит-дизайн». Материалы и инструменты, технология декорирования конфет. Технология изготовления декоративных элементов из гофрированной бумаги, проволоки.

Практическая часть: Изготовление декоративных элементов «Крокус», «Роза», «Бутоны розы», «Хризантема» «Листья» и других элементов из гофрированной бумаги.

Тема 9.2. «Букет из конфет».

Теоретическая часть: Основы флористической композиции.

Практическая часть: Изготовление букета «Весеннее настроение», «Мои любимые цветы», композиций «Корзинка роз», «Хризантемы», «Фантазия».

Раздел 10. Мягкая игрушка.

Тема 10.1.Материалы и инструменты для выполнения изделия. Технология выполнения.

Теоретическая часть: Технология изготовления игрушек в технике из фетра. Виды фетра, толщина, иглы для сшивания деталей, наполнитель кокой бывает.

Тема 10.2. «Плоская игрушка».

Теоретическая часть: Правила перевода и раскроя парных деталей. Порядок соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Виды наполнителя.

Практическая часть: Изготовление плоских игрушек. Прорабатывание основных швов «Назад иголку», «Петельный», «Соединительный».

Изготовление игрушки «Совушка», «Мишка», «Слоник» «Ёлочка».

Раздел 11. Самостоятельный творческий проект

Тема.11.1.Работа над проектом

Практическая часть: Самостоятельное создание изделия.

Тема.11.2.Защита творческих проектов.

Теоретическая часть: Презентация творческого проекта учащегося.

Практическая часть: Награждение по итогам участия в выставках в объединении.

Подведение итогов работы за год.

3.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

3.1.Материально-техническое обеспечение.

Мебель:

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.

Стеллажи для пособий.

Материал:

1. Карандаши простые.
2. Резинка стертельная.
3. Точилка.
4. Альбом
5. Краски гуашь, акварель.
6. Кисти.
7. Баночки для воды.
8. Пастель.
9. Восковые мелки.
10. Мука для соленого теста.
11. Бумага белая, цветная.
12. Ножницы

13. Информационное обеспечение:

1. Компьютер с доступом в интернет.
2. Цветной принтер.

3.2 Методическое обеспечение.

Структура программы подразумевает вариативность содержания, возможность выбора темы в рамках выполнения творческих проектов, позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся: возраст, характер, способности и темпы усвоения материала. В связи с этим выполнение изделия происходит с разной скоростью, что требует практически индивидуальной работы в группе.

Вариативность программы, ее индивидуальная образовательная траектория достигается в процессе создания творческого проекта. Это самостоятельно разработанная и созданная декоративна – творческая работа, от идеи до ее воплощения, выполненная при консультационном участии педагога. При создании проекта нужно, стараться сочетать в работе все полученные теоретические и практические знания и умения.

Принципами реализации образовательно - воспитательного процесса станет постепенное усложнение задач, учет индивидуальных особенностей подростков , создание атмосферы творчества. В работе применяются основные методы и приемы обучения: объяснительно - иллюстративный, проблемный, инструктивно - репродуктивный.

Формы работы:

- Творческое задание.
- Беседа.
- Самостоятельная работа.
- Практическая работа.
- Выставки.

Программа построена с учетом ведущих принципов дидактики:

- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- постоянного усложнения материала (от простого к сложному);
- обновления содержания традиционных, привлечения новых педагогических технологий;
- креативности.

3.3 Образцы оценочных материалов.

Контрольные вопросы (1-й год обучения)

1. Что такое основные составные цвета, дополнительные цвета?
2. Что такое контрастные и сближенные цвета, холодная и теплая цветовые гаммы?
3. Объясните понятие «блик», «свет», «тень», «полутень», «цветовой рефлекс».
4. Приемы лепки и способы лепки.
5. Виды художественных работ в Оригами.

Контрольные вопросы (2-й год обучения)

1. Какие основные виды и жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Назовите имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
3. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива).
4. Какова последовательность работы при выполнении живописной работы.

3.4. Контрольно-измерительные материалы.

Кол-во баллов	Декоративно – прикладная программа	Творческий подход
80-100%	Обучающийся умеет воплощать художественный замысел. Работает аккуратно, правильно выстраивает композицию, по всем приемам выполняет изделие .	Обучающийся владеет приемами декоративно-прикладное творчество, творчески подходит к выполнению задания.
40-70%	Обучающийся справляется со всеми поставленными задачами, но с помощью педагога.	Обучающийся владеет приемами декоративно-прикладное творчество, но испытывает трудности с приданием работе индивидуальности.
30%	Обучающийся не справляется ни с одной из поставленных задач.	Не владеет приемами декоративно–прикладного творчества, не справляется с поставленной задачей

3.6.Список литература для педагогов и обучающихся.

Список литературы для педагога.

1. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. 2-е издание.- М.6 просвещение, 1985.80с., ил.,4л.ил.
2. Лыкова И .А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера. 2001 -112с.:(Серия «Вместе с детьми»)
3. Синеглазова С38Удивительное соленое тесто-М.: Издательский дом МСП, 2006.- 128с.
4. Редькина Е.М. Синяя птица : Программа и методические разработки для воспитателей и учителей изобразительного искусства.- Ижевск Издательство ИУУ УР 2003.-96с.
5. Кропачева Е.С. Программа по керамике для рабты с детьми старшего дошкольного возраста.
6. Бушкова Л.Ю. поурочных разработки по изобразительному искусству: 2 класс.- М.: ВАКО, 2009.-144с.
7. Бушкова Л.Ю. поурочных разработки по изобразительному искусству: 1 класс.- М.: ВАКО, 2009.-144с.

Список литературы для обучающихся.

1. Куревина О.А. , Квалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1 класса «Разноцветный мир».-М. Бласс; Школный дом 2010.-64с.
2. Синеглазова С38Удивительное соленое тесто-М.: Издательский дом МСП, 2006.- 128с.
3. Лыкова И .А. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ТЦ Сфера. 2001 -112с.:(Серия «Вместе с детьми»)
4. Лыкова И .А. «Лепилка».