

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Олимп»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУ ДО ДЮЦ «Олимп»
«26» 06. 2019 г.
Протокол № 2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Грация и танец»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: один год

Составитель: Ковалева
Елена Николаевна, педагог
дополнительного образования

Ижевск, 2019

БЛОК №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Грация и танец» имеет *художественную направленность*.

В концепции модернизации российского образования подчёркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В Уставе Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) говорится, что здоровье - это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью.

Данная программа рассчитана на подростков, которые проходили начальное обучение в студии эстрадного танца "Силуэт" или в каких либо других хореографических коллективах. По данной программе подростки изучают эстрадный тренаж, осваивают элементы трюковой техники, знакомятся с разными стилями хореографии.

Танцевальные номера, на этом этапе обучения, направлены на воспитание навыка пространственного зрения, развития синхронного исполнения в коллективе, овладения эмоционально-художественными хореографическими приёмами. Содержание занятий способствует развитию творческих способностей, активности, укреплению физического здоровья и самоутверждения у детей в любом возрасте, воспитывает силу и выносливость, в этом заключается *актуальность* данной программы.

Данная программа построена на следующих принципах:

- творчество, как основной стержень образовательно-воспитательного процесса;
- сотворчество и сотрудничество, как условие педагогической деятельности;
- приоритет нравственно-этических ценностей.

Существует множество программ, обучающих хореографии. Однако, программы эти чаще всего узконаправлены на обучение какому-то одному направлению, реже сочетают в себе несколько, но не отражают комплексного подхода к хореографическому образованию подростков старшего школьного возраста.

Содержание программы разработано с учетом его *вариативности* в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала.

Вариативность содержания представлена через:

- практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного подростка;
- уровень сложности репертуара;
- выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации.

Программа учитывает *взаимосвязь и преемственность* содержания с предметными областями основного и среднего общего образования (в рамках ФГОС).

Область	ФГОС	Дополнительность
Филология	Обогащение активного и потенциального	Формирование системы знаний в

	словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов. Формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.	области хореографии. Способствование эстетическому развитию и умению оценить лучшие образцы хореографического искусства
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию. Формирование представлений об основах светской этики. Понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества.	Формирование социально-значимых качеств личности. Формирование умения уверенно чувствовать себя перед зрителем.
Искусство	Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.	Формирование умения самостоятельно принимать творческие решения и реализовывать их в творческом продукте.
Физическая культура	Укрепление здоровья, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры. Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни. Развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности.	Развитие координации, выразительности и пластичности движений. Умение правильно, технично выполнять движения.

Особенности структуры и содержания программы.

Комплексная, развивающая программа «Грация и танец» состоит из трёх взаимосвязанных разделов «Эстрадный танец», «Классический танец» и «Спортивная хореография».

- Раздел «Эстрадный танец» направлен на развитие чувства красоты, выразительности движений, формирует осанку, укрепляет физически.

- Раздел «Классический танец» – базовый раздел хореографии, без которой невозможно добиться хороших результатов в обучении танцора. В данной программе раздел представлен элементами экзерсиса на середине зала, адажио (сочетание поз и положений классического танца) и аллегро (прыжки). Упражнения данного раздела дают возможность обучающимся в системе вырабатывать выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, лёгкий и высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткую координация движений, выносливость и силу.

- Раздел «Спортивная хореография». Содержание данного раздела способствует укреплению мышечного корсета подростка, гармоничному физическому развитию, а также развитию специфических физических качеств, таких как – гибкость, координация. Упражнения данного раздела развивают качества, необходимые для освоения трюковой техники

Программа реализует комплексный подход к обучению и воспитанию, который способствует формированию универсальных человеческих способностей (основных компетенций), важных для любых сфер деятельности: коммуникативность, готовность к социальному взаимодействию, к разрешению проблем, к самообразованию.

В соответствии с поставленными целями и задачами в программе **обозначены механизмы**, позволяющие эффективно развивать творческий потенциал личности ребенка:

- использование игровых методов и форм, моделирующих творческую деятельность, на основе проблемных ситуаций, развития активности и инициативы;
- ориентация на принципы педагогики сотрудничества как на совместное творчество детей и педагога;
- создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха.

При составлении программы были изучены методические материалы следующих авторов:

- раздел «Эстрадный танец: Люси Смит;
- раздел «Классический танец» - Барышникова Т.А.;
- раздел «Спортивная хореография» - Е.Г. Котельникова;
- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> (дата обращения 16.06.2017)

Характеристика обучающихся

Для обучения программе принимаются все желающие от 12 до 17 лет, и/или подростки прошедшие обучение программам Студии эстрадного танца "Силуэт" или прошедшие стартовую диагностику и показавшие результаты в других хореографических коллективах.

Наполняемость группы до 8-ми человек.

Основные критерии отбора:

- желание овладеть хореографическими навыками;
- наличие элементарных хореографических данных (музыкальность, физические данные);
- отсутствие противопоказаний по здоровью.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

Формы занятий:

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- концерт, открытое занятие;
- видео обзор, видеоанализ выступлений воспитанников Студии эстрадного танца «Силуэт» и других танцевальных коллективов.

Форма обучения:

- очная.

Программа рассчитана на один год обучения. Часовая нагрузка: 168 часов в год, два раза в неделю по два часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование компетенций для концертной деятельности в области хореографии, развитие творческой личности, способной к социальному самоопределению.

Задачи программы:

- сформировать мотивацию к успеху;
- сформировать систему знаний в области теории танцевального искусства;
- сформировать исполнительские навыки эстрадного танца;
- развить творческое мышление обучающихся на основе самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- сформировать общую культуру личности подростка, сценическую культуру, развить художественный вкус;
- способствовать самореализации и самоопределению;
- развить личностные качества обучающихся через участие в социально-значимой деятельности;
- гармонично развивать танцевальные, физические и музыкальные способности, память, внимание.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Разделы. Темы занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
1.	Основы классического танца	16	1	15	Практическое задание, педагогическое наблюдение
1.1	Работа с руками на середине зала	4	0,5	3,5	
1.2	Экзерсис на середине зала	4		4	
1.3	Прыжки	4	0,5	3,5	
1.4	Вращения	4		4	
2	Эстрадный танец	70	10	60	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.1	Эстрадный партерный тренаж	10	2	8	
2.2	Растяжка в партере	16	2	14	
2.3	Вращения на середине зала и в продвижении	14	2	12	
2.4	Прыжки на середине зала и в продвижении	10	2	8	
2.5	Танцевальные комбинации	20	2	18	Творческое задание
3.	Спортивная хореография	40	6	34	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на гибкость	10	2	8	
5.	Упражнения на развитие координации	10	2	8	
6.	Основы трюковой техники	18	2	16	
	Итоговое занятие	2	1	1	Практическое задание, наблюдение, анкетирование. Выступление на занятии.

	Всего часов:	168	16	152	
--	---------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебно-тематического плана

№	Разделы. Темы занятий	Цель	Теория	Практика
	Вводное занятие	Познакомить с правилами техники безопасности. Выявление физических данных ребёнка: гибкость, выворотность. Формирование мотивации для занятий хореографией	Беседа с детьми о поведении в хореографическом классе, о внешнем виде на занятиях, техника безопасности. Знакомство с педагогом, знакомство с коллективом, с ребятами в группе.	Практические задания для выявления физических данных ребёнка: гибкость, выворотность. Игры на знакомство.
1.	Основы классического танца			
1.1	Работа с руками на середине зала	Научить обучающихся приёмам работы с руками на середине зала в классическом танце. Введение новых терминов.	Правильное исполнение движений рук в сочетании с работой корпуса и ног в классическом танце. Знакомство с новыми понятиями	<i>1 уровень:</i> Позы epaulement croisee, effacee с руками в больших и маленьких позах вперед, назад носком в пол. Элементарное adagio из пройденных поз: croisee, effacee и форм port de bras I, II(муз.раз.4/4). <i>2 уровень:</i> Поза attitude (муз.раз.4/4).
1.2	Экзерсис на середине зала	Познакомить обучающихся с особенностями выполнения классического экзерсиса на середине зала. Введение новых терминов	Правильное исполнение экзерсиса на середине зала в классическом танце. Знакомство с новыми понятиями. Техника безопасности при выполнении упражнений.	<i>1 уровень:</i> Demis, grands plie по I, II, V позициям (муз. раз. 4/4) Releve по I, II, V позициям в сочетании с demis plies (муз. раз. 4/4) Battements tendus в V позиции вперед, в сторону, назад (муз. раз. 2/4, 4/4) Battements tendus jetes в V позиции вперед, в сторону, назад (муз. раз. 2/4, 4/4) Движения группы ronds (муз.раз.3/4) Grands battements jetes в V позиции вперед, в сторону назад (муз. раз. 2/4) <i>2 уровень:</i> увеличение темпа выполнения упражнений
1.3	Прыжки	Познакомить обучающихся с особенностями выполнения прыжков. Правила безопасного применения. Введение новых	Правильное исполнение прыжков. Знакомство с новыми понятиями. Техника безопасности при выполнении	Pas echappe из V позиции. Sissonne fermee в продвижении по диагонали. Pas glissade. Pas tombee. Grand jete. По мере освоения прыжков составляются комбинации.

		терминов	прыжков.	2 уровень: увеличение темпа выполнения упражнений
1.4	Вращения	Познакомить обучающихся с особенностями выполнения вращений. Правила безопасного применения. Введение новых терминов	Правильное исполнение вращений. Знакомство с новыми понятиями. Техника безопасности при выполнении вращений.	Пируэты со II, V, IV позиций en dehors, en dedans. Пируэты по диагонали с pas tombe и pas de bourree. Шене. Sautenu в продвижении. Вращение en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied назад. 2 уровень: увеличение темпа выполнения упражнений
2	Эстрадный танец			
2.1	Эстрадный партерный тренаж	Познакомить обучающихся с комплексом упражнений эстрадного партерного тренажа. Научить правильно исполнять тренаж	Знакомство с комплексом упражнений эстрадного партерного тренажа и техникой безопасности при выполнении комплексов	Комплекс упражнений на полу. Упражнения для закрепления мышц ног с добавлением корпуса (контракция, релаксация). Работа стоп (муз. раз. 2/4) Изучение battement tendu, battement tendu jete на полу, лежа на спине (муз. раз. 2/4) Упражнения для ягодиц (сидя, лежа, с согнутыми коленями сидя, с согнутыми коленями лежа) (муз. раз. 2/4) Положение «березка» (муз. раз.2/4) Изучение «волны» корпусом в положении сидя (муз. раз. 4/4) Упражнения для ягодиц, сидя на коленях, с добавлением корпуса и рук. Продвижение сидя с резким выбрасыванием рук и ног. Продвижение назад в положении «складка» (муз. раз. 2/4) Grands battments jetes лежа на спине и на боку, из положения «кошка» (муз. раз. 2/4) 2 уровень: увеличение темпа выполнения упражнений
2.2	Растяжка в партере	Познакомить обучающихся с комплексом упражнений на растяжку. Научить правильно исполнять упражнения в комплексе	Знакомство с комплексом упражнений на растяжку и техникой безопасности при выполнении комплексов	Шпагаты вперед (правая, левая ноги), назад (правая, левая ноги), в сторону. Шпагаты с добавлением корпуса, с добавлением работы рук. С вытянутой и сокращенной стопой. (муз. раз. 2/4, 4/4)
2.3	Вращения на середине зала и в	Научить обучающихся правильно исполнять вращения на середине зала	Знакомство с комплексом упражнений подготавливающих	Вращения в контракции, релаксации. «Чайка». «Штопор» верхний, нижний. Пируэт с шагами из

	продвижении	и в продвижении	корпус и руки к вращению и техникой безопасности при выполнении комплекса	IV позиции в продвижении. Изученные вращения сочетаются с танцевальными движениями. Вращение по V позиции на месте. Вращение по VI позиции с контракцией и релаксацией, руки в 3-й позиции. 2 уровень: увеличение темпа выполнения упражнений
2.4	Прыжки на середине зала и в продвижении	Научить обучающихся правильно исполнять прыжки на середине зала и в продвижении	Прыжки в хореографии и техника безопасности при выполнении комплекса. Особенности исполнения прыжков различной сложности	Jete на высоту, в длину, в сторону. Прыжки на месте с вытянутой стопой, с сокращенной, поочередно, с соединением в коленях. Прыжок работающая нога в положении passe, толчковая вытянута, с подгибанием толчковой по диагонали. Pas glissade, pas jete с контракцией в бок. 2 уровень: увеличение темпа выполнения упражнений
2.5	Танцевальные комбинации	Разучить комбинации к репертуарному танцу. Научить самостоятельно составлять танцевальные комбинации	Знакомство с репертуаром	Разучивание лексики танца, основных шагов, положения рук, корпуса, головы. Освоение новых танцевальных образов. Составление танцевальных комбинаций и исполнение их. Введение в репертуар.
3	Спортивная хореография	Научить технике выполнения спортивной хореографии	Правила выполнения спортивной хореографии	Движение "Гармошка". Движения на коленках (техника)
4	Упражнения на гибкость	Разучить комплекс упражнений на гибкость. Научить правильно использовать упражнения в комплексе	Ознакомление с комплексом упражнений на гибкость. Введение новых понятий Техника безопасности при выполнении упражнений.	Наклоны вперед, назад, в сторону(вправо, влево) с максимальным напряжением (из различных исходных положений- сидя, стоя, без опоры и с опорой).Наклоном назад мост на обеих ногах, на одной ноге. Шпагат, шпагаты с различными наклонами вперед, назад, в сторону и с различными движениями рук. Движения ногами (махи) в различных направлениях и с максимальной амплитудой; медленные движения ногами с фиксацией конечного положения в течении нескольких секунд. Упражнения вдвоем (с сопротивлением). 2 уровень: увеличение темпа и усиление

				амплитуды выполнения упражнений
5	Упражнения на развитие координации	Познакомить обучающихся с особенностями выполнения упражнений развитие координации. Научить правильно использовать упражнения в комплексе	Ознакомление с особенностями выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.	Различные виды ходьбы (с носка, на носках, с поворотом, кругом, высоким, острым, перекатным, пружинными, шагами) и бега в чередовании с остановками на носках; 2 уровень: выполнение упражнений с выключенным зрительным анализатором; прыжки толчком двумя с поворотом на 180-360 град. (сериями 10 раз с открытыми глазами, 10 раз с закрытыми).
6	Основы трюковой техники	Познакомить обучающихся с особенностями выполнения упражнений для подготовки тела к трюковой технике. Научить правильно использовать упражнения в комплексе	Ознакомление с особенностями выполнения упражнений для подготовки к трюковой технике. Техника безопасности при выполнении упражнений.	Упражнения для укрепления мышц спины, рук. Упражнения для укрепления мышц живота. Склепка. Фляк. Упражнения для подготовки к фляку.
	Итоговое занятие	Выявить уровень освоения программного материала, мотивацию к успеху	Выявление уровня мотивации к успеху. Анкетирование	Итоговая аттестация. Открытое занятие.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

№	Разделы. Темы занятий	Знания, умения, навыки	Форма контроля
	Вводное занятие	Знает правила техники безопасности. Имеет сформированную мотивацию для занятий хореографией	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение
1.	Основы классического танца		
1.1	Работа с руками на середине зала	Знает приём работы с руками на середине зала в классическом танце. Демонстрирует правильное исполнение. Умеет комбинировать движения рук классического танца с положением корпуса и ног	Практическое задание, педагогическое наблюдение
1.2	Экзерсис на середине зала	Знает особенности выполнения классического экзерсиса на середине зала. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
1.3	Прыжки	Знает особенности выполнения прыжков в классическом танце. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
1.4	Вращения	Знает особенности выполнения вращений в классическом танце. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2	Эстрадный танец		
2.1	Эстрадный партерный тренаж	Знает особенности выполнения эстрадного партерного тренажа. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.2	Растяжка в партере	Знает особенности выполнения комплекса упражнений на растяжку. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.3	Вращения на середине зала и в продвижении	Знает особенности выполнения вращений на середине зала и в продвижении. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.4	Прыжки на середине зала и в продвижении	Знает особенности выполнения прыжков на середине зала и в продвижении. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
2.5	Танцевальные комбинации	Знает комбинации репертуарных танцев. Умеет самостоятельно или при помощи педагога составлять танцевальные комбинации. Владеет программной лексикой, демонстрирует умение применять на практике теоретические знания.	Творческое задание
3	Спортивная хореография		
		Научить технике выполнения спортивной хореографии. Правила выполнения спортивной хореографии.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4	Упражнения на гибкость	Знает особенности выполнения комплекса упражнений на гибкость. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5	Упражнения на развитие координации	Знает особенности выполнения комплекса упражнений на развитие координации. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию программных движений.	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6	Основы трюковой техники	Знает особенности выполнения упражнений для подготовки тела к трюковой технике. Демонстрирует правильное исполнение. Знает терминологию	Практическое задание, педагогическое наблюдение

		программных движений.	
	Итоговое занятие	Обладает всеми необходимыми компетентностями, знаниями, умениями, навыками, представленными в программе.	Практическое задание, педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование. Выступление на занятие.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Общие требования к обстановке:

- для проведения занятий необходим зал с зеркалами и станками.
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях, целенаправленность деятельности педагога и учащегося.

2. Требования к педагогу:

- высокий уровень квалификации и педмастерства педагога, обладание большим творческим и воспитательным потенциалом;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- владение современными педтехнологиями, обеспечивающими познавательную активность учащихся;
- умение правильного подбора методов обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективности их применения;
- умение оптимального сочетания форм обучения: индивидуальной, парной, групповой и коллективной;
- свободное владение и эффективное использование на занятиях принципов наглядности, доступности, технических средств.

3. Техническое и материальное обеспечение:

- помещение для занятий, зеркала.
- аудио и видео воспроизводящая аппаратура.
- единая форма черного цвета для занятий, балетки;
- мультимедийные средства обучения.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется итоговая диагностика (практикуется видеозапись).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы промежуточной аттестации:

практическое задание;
наблюдение;

Форма итоговой аттестации:

выступление на занятии

Аттестация обучающихся по программе «Грация и танец» организуется в соответствии с положением об аттестации обучающихся МБУ ДО ДЮЦ «Олимп». Результат отслеживается путем наблюдения и фиксируется в сводной таблице результатов. Итоговая аттестация включает в себя проверку не только практических навыков, но и теоретических знаний. Результаты фиксируются в протоколе (на конец учебного года – кг)

Форма промежуточной аттестации	КИМы	Форма итоговой аттестации	КИМы
• Практическое задание по основным программным движениям	Критерии оценивания	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание по основным программным движениям • Знание терминологии программных движений 	Критерии оценивания Тестирование

Протокол итоговой аттестации.

Ф.И.О педагог дополнительного образования: _____

Название объединения: _____

Номер группы: _____ год обучения: _____

Форма аттестации: теория _____ дата проведения: _____

Форма аттестации: практика _____ дата проведения: _____

Отметка о сдаче: _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Теория	Практика	Отметка о Сдаче
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Директор: _____ (_____)

Методист: _____ (_____)

Педагог доп. образования: _____ (_____)

Дата аттестации: (____) _____ 20 ____ г.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов обучения

Результаты обучения отслеживаются по нескольким направлениям в соответствии с задачами программы. Система мониторинга по результатам диагностики позволяет выявить динамику развития личностных качеств, музыкальных способностей, мотивации обучающихся.

- Критерием достижения образовательных результатов является:
 - уровень усвоения ключевых понятий, заложенных в содержании программы;
 - уровень освоения хореографических и сценических навыков.*Диагностика:* практическое задание;

- Критерием результативности воспитательных задач программы можно считать доброжелательную комфортную атмосферу в коллективе, отсутствие межличностных конфликтов.

- Отслеживается уровень сформированности творческого коллектива.

Диагностика:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив?» (разработана А.Н. Лутошкиным);

- Реализация воспитательных задач связана с *формированием сценической культуры обучающихся и сформированностью мотивации на достижение успеха*, которая оценивается по уровню включенности подростка в социально-значимую деятельность, уровню творческой активности и инициативы.

Сценическая деятельность часто выявляет такие качества обучающихся как заниженная или завышенная самооценка. От характера самооценки зависит дальнейшая работа с конкретным подростком.

Диагностика: педагогическое наблюдение, метод определения характера самооценки учащихся (разработана Н.А. Панченко).

Контрольно-измерительные материалы к программе «Грация и танец»

Тесты для проверки знаний терминологии

Уровень знаний оценивается исходя из количества верных ответов:

Уровень	углубленный
высокий	10
средний	5-8
ниже среднего	0-4

Теория

1.	Battement [батман]	Размах, биение.
2.	Battement tendu [батман тандю]	Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.
3.	Battement fondu [батман фондю]	Мягкое, плавное, «тающее» движение.
4.	Battement frappe [батман фрэппэ]	Движение с ударом, или ударное движение.
5.	Frappé [фрэппэ]	Бить. Движение с двойным ударом.

6.	Battement developpe [батман девлоппэ]	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление, позу.
7.	Cabriole [кабриоль]	Прыжок с подбиванием одной ноги другой.
8.	Chain [шен]	Цепочка.
9.	Changement de pieds [шажманде пье]	Прыжок с переменной ног в воздухе.
10.	Changement [шажман]	Смена.

Критерии оценивания творческих и практических заданий

Показатель оценивается по десятибальной шкале оценок по базовому уровню. 1 правильный ответ - 1 балл.

- Высокий уровень - 10 баллов:

- показатель проявляется отчётливо, в полной мере (владеет музыкально-ритмическими навыками, самостоятельно и без ошибок выполняет задание, использует элементы творчества).

- Средний уровень - 5-8 баллов:

- показатель проявляется менее отчетливо (допускает минимум ошибок; недостаточно самостоятелен или нуждается в незначительной помощи педагога при выполнении задания, работает по алгоритму)

- Ниже среднего уровень — от 0 до 4 баллов:

- показатель проявляется слабо или отсутствует (не справляется с заданием без поддержки педагога; допускает много ошибок, не владеет навыками в объеме программы)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Методы обучения:
 - объяснительно-иллюстративный - способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;
 - практическая работа (упражнения у станка, тренаж на середине зала, повторение упражнений);
 - «развитие по спирали» многократное повторение тем на разных этапах в усложнённом варианте;
 - игровые и музыкальные комбинации для развития чувства ритма;
 - игры для развития эмоциональности;
 - объяснения и беседы;
 - повтор за педагогом;
 - наблюдение за музыкой;
 - Репродуктивный - обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;
 - проблемный - заключается в том, что педагог выдвигает перед обучающимися познавательную проблему, которая решается совместно. Этот метод применяется в тех случаях, когда возникают проблемы с правильным исполнением движений или комбинаций;
- Приёмы обучения:
 - Показ - Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:
 - 1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
 - 2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
 3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.
 - Комментирование - Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.
 - Инструктирование - Это словесные рекомендации, которые педагог даёт обучающемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.
 - Корректирование - В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.
- Музыкальную основу общеобразовательной программы составляют произведения композиторов классиков, народная музыка России, музыка стран ближнего и дальнего зарубежья. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом их доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

Методическое обеспечение

№1 п/п	Разделы	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических занятий	Дидактический материал
	Вводное занятие	Вводный инструктаж по технике безопасности	Проведение беседы	Плакаты по технике безопасности, схема эвакуации из здания в случае ЧС
1.	Основы классического танца			
1.1	Работа с руками на середине зала	Барышникова Т. «Азбука хореографии». «РЕСПЕКС», «Люкси» СПб, 1996 г.	Позиции рук: I, II, III. Рекомендуемый муз. размер 4/4, 2/4.	—
1.2	Экзерсис на середине зала	Барышникова Т. «Азбука хореографии». «РЕСПЕКС», «Люкси» СПб, 1996 г.	При изучении комплекса упражнений экзерсиса на середине зала необходимо учитывать индивидуальные особенности развития детей.	—
1.3	Прыжки	Барышникова Т. «Азбука хореографии». «РЕСПЕКС», «Люкси» СПб, 1996 г.	Обязательно контролировать умение обучающихся выполнять прыжки безопасно. Для этого на каждом занятии, посвященном прыжкам необходимо повторять правила безопасного исполнения прыжков различной сложности	—
1.4	Вращения	Барышникова Т. «Азбука хореографии». «РЕСПЕКС», «Люкси» СПб, 1996 г.	Обязательно контролировать умение обучающихся выполнять вращения безопасно. Для этого на каждом занятии, посвященном вращениям необходимо повторять правила безопасного исполнения вращений с различной скоростью	—
2	Эстрадный танец			
2.1	Эстрадный партерный тренаж	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ (дата обращения 16.06.2017)	При изучении комплекса упражнений партерного тренажа необходимо учитывать индивидуальные особенности развития детей.	Видео «Разминка в партере»
2.2	Растяжка в партере	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ (дата обращения 16.06.2017)	Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Выполнение упражнений на растяжку по спирали – от простого к сложному. Батманы из положения сидя и стоя. Использовать муз. Р. 2/4, 4/4	Видео «Разминка в партере»
2.3	Вращения на середине зала и в продвижении	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ (дата обращения 16.06.2017)	Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Выполнение вращений на середине зала и в продвижении необходимо выстраивать по спирали – от простого к сложному.	

2.4	Прыжки на середине зала и в продвижении	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ (дата обращения 16.06.2017)	Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Выполнение прыжков на середине зала и в продвижении необходимо выстраивать по спирали – от простого к сложному.	Видео материалы концертных выступлений ведущих коллективов республики и страны
2.5	Танцевальные комбинации	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ (дата обращения 16.06.2017)	Изучение комбинаций и основного шага к изучаемому танцу необходимо начинать, когда обучающиеся готовы изучить новый танец.	Видео материалы концертных выступлений ведущих коллективов республики и страны
3	Спортивная хореография	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 12.06.2016)	Научить технике выполнения спортивной хореографии. Правила выполнения спортивной хореографии	—
4	Упражнения на гибкость	Котельникова, Елена Григорьевна. Биомеханика хореографических упражнений: Учеб. Пособие: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Ленинград, 1973	Обязательно контролировать умение обучающихся выполнять упражнения безопасно. Упражнения должны исполняться с различной амплитудой и скоростью, обязательно в несколько (до 10) подходов каждое.	—
5	Упражнения на развитие координации	Котельникова, Елена Григорьевна. Биомеханика хореографических упражнений: Учеб. Пособие: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Ленинград, 1973	Обязательно контролировать умение обучающихся выполнять упражнения безопасно. Упражнения должны исполняться с различной амплитудой и скоростью, обязательно в несколько (до 10) подходов каждое.	—
6	Основы трюковой техники	Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: http://dancehelp.ru/catalog/ - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 12.06.2016)	Обязательно контролировать умение обучающихся выполнять трюки безопасно. Для этого на каждом занятии, посвященном трюковой технике необходимо повторять правила безопасного исполнения трюков, какими бы по сложности они не были.	—
	Итоговое занятие	Выступление на занятии	При проведении итоговой аттестации необходимо настроить обучающихся на положительный результат	Анкеты. Тесты.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ УДАЛЁННОГО ДОСТУПА

Основной список для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «РЕСПЕКС», «Люкси» СПб, 1996 г.
2. Васильева Т., Балетная осанка. Методическое пособие для детских хореографических школ и школ искусств. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
3. Котельникова, Елена Григорьевна. Биомеханика хореографических упражнений: Учеб. Пособие: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской. - Ленинград, 1973;
4. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-методическое пособие. М: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001.
5. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика в 2-х томах: Теория и методика аэробики. Частные методики. М.: Федерация аэробики России, 2002.

Дополнительный список для педагога

1. Делаэй Ж., Марлье М., Балетная мышка. – Бельгия: Кастерман, 1994.
2. Детский хореографический журнал «Пяти - па». – М.: Для будущих звёзд.
3. Дешкова И., Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1999.
4. Зуев Е. И., Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1993.
5. Касл К., Детская энциклопедия. Балет: костюм, музыка, танец, история. – М.: Астрель, 2001.
6. Машкова Е.И. Программа «Ритмика» для начальной школы. – М.: Просвещение, 1997.
7. Смит Л., Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, 2001.

для детей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «РЕСПЕКС», «Люкси» СПб, 1996 г.
2. Васильева Т., Балетная осанка. Методическое пособие для детских хореографических школ и школ искусств. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993.
3. Делаэй Ж., Марлье М., Балетная мышка. – Бельгия: Кастерман, 1994.
4. Зуев Е. И., Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1993.
5. Детский хореографический журнал «Пяти - па». – М.: Для будущих звёзд.
7. Дешкова И., Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1999.
8. Касл К., Детская энциклопедия. Балет: костюм, музыка, танец, история. – М.: Астрель, 2001.

Источники удалённого доступа

- Сайт хореографу в помощь [электронный ресурс] URL: <http://dancehelp.ru/catalog/> - методики, музыкальный материал, видео-уроки (дата обращения 12.06.2019);
- Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики [статья в сетевом образовательном сообществе «Открытый класс»] URL: <http://www.openclass.ru/node/183323> (дата обращения 12.07.2019);
- Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. [статья в сетевом образовательном сообществе «Открытый класс»] URL: <http://detsksad2.narod.ru> (дата обращения 12.07.2019).