

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Олимп»

Принято
Педагогическим Советом
МБУ ДО ДЮЦ «Олимп»
«26» 06. 2019г.
Протокол № «2»



Утверждаю
Директор МБУ ДО
ДЮЦ «Олимп»
Е.С.Кудряшова
Приказ № 11П от «17» 06. 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТобъект»**

Художественной направленности

Срок реализации: 2 года.

Возраст участников: 7 -17 лет

Базовый, стартовый уровень.

Составитель:

Махиянова Лилия Фоатовна
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

2.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Подростки и молодежь стремятся к художественному самовыражению. Но не многие из них посещают художественные школы, кружки, секции. Молодые люди посредством своих работ стараются раскрыть свой внутренний мир, передать чувства, эмоции. Зачастую, когда работа не удовлетворяет человека или окружающих, желание творчества заглушается излишне критическим отношением к себе. Задача педагога, в этом случае, вызвать и поддержать желание творить. Заинтересовать учащихся может оригинальная, не обычная техника изображения, современные направления в искусстве, возможность проявить себя, не ограничивая в рамки традиционных техник.

Направленность: Художественная.

Актуальность программы: Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Социальная среда, массовая культура, компьютеризация жизни - все это влияет на подрастающее поколение, создает новый ритм жизни, меняет представление об окружающем. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы: Сочетание программ и различных направлений даст более высокие результаты в развитии творческих способностей. Новыми условиями успешного обучения станет - сочетание различных методик обучения, ориентирование не на результат, а на творческий процесс, индивидуальный подход в обучении, использование различных техник изображения.

Уровень сложности: Базовый.

Адресаты программы:

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Состав групп может быть разновозрастным, а так же сформирован и из учащихся одного возраста.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим занятий.

Рекомендуемый режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю. Длительность занятия 45 минут, 15 минут – перемена.

Часовой объем программы:

1 год обучения – 168 часа.

2 год обучения – 168 часа.

За весь срок обучения: 336 часов.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Цель программы - освоение в теории и на практике средств художественной выразительности изобразительного искусства.

Задачи:

- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике

- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление.

Планируемые результаты.

Предметные:

- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- владеть различными техниками, умениями и навыками работы с различными материалами в различных техниках ;
- пользоваться различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- самостоятельно проектировать , определяя последовательность этапов выполнения работ.

Метапредметные :

- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- развивать фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, эстетический вкус;
- побудить детей участвовать в коллективной творческой деятельности, дающей возможность детям реализовать формирование коммуникативных умений и навыков.

Личностные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию;
- воспитывать умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

Формы аттестации:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного периода. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Раздел. Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>	2	2		Беседа
2	<u>Основы рисунка</u>	32	4	28	
	1. Изобразительно - выразительные средства.	16	2	14	Практическая работа
	2. Рисование по представлению	8	1	7	Практическая работа
	3. Рисование с натуры	8	1	7	Практическая работа
3	<u>Цветоведение</u>	16	2	14	
	1.Искусство цвета	8	1	7	Практическая работа
	2.Интуитивная живопись	8	1	7	Практическая работа
4	<u>Живопись</u>	42	4	38	
	1. Масляная живопись.	22	2	20	Творческая работа
	2. Современное искусство	20	2	18	Творческая работа
5	<u>Творческие проекты</u>	46	6	40	
	<u>1.</u> Граффити.	6	1	5	Творческая работа
	<u>2.</u> Настроение	12	2	10	Творческая работа
	<u>3.</u> Город	12	2	10	Творческая работа
	<u>4.</u> Фантазия.	16	1	15	Творческая работа
6	<u>Рисование с натуры</u>	24		24	
	1. Растения	8		8	Практическая работа
	2. Цветы	8		8	Практическая работа
	3. Деревья	8		8	Практическая работа
7	<u>Итоговое занятие.</u> «Город будущего»	6	1	5	Творческая работа, опрос
	<u>Итого:</u>	168	17	151	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Раздел.Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	<u>Вводное занятие. Техника безопасности.</u>	2	2		Беседа
2	<u>Основы рисунка</u>	30	4	26	
	1. Художественные материалы и их свойства.	14	2	12	Практическая работа
	5. Рисование по представлению	8	1	7	Практическая работа
	6. Рисование с натуры	8	1	7	Практическая работа
3	<u>Цветоведение</u>	10	2	8	
	1. Основы колористики.	4	1	3	Творческая работа
	2. Восприятие цвета	6	1	5	Творческая работа
4	<u>Композиция</u>	6	1	5	
	1. Композиционные построения.	6	1	5	Творческая работа
5.	<u>Современное искусство.</u>	10	1	9	
	1. Направления современного искусства.	10	1	9	Творческая работа.
6	<u>Живопись</u>	40	4	36	
	1. Рисунок и живопись.	20	2	18	Творческая работа
	2. Живопись в разных техниках.	20	2	18	Творческая работа
7	<u>Творческие проекты</u>	36	4	32	
	1. Свой взгляд.	20	2	18	Творческая работа
	2. Фантазия.	16	2	14	Творческая работа
8	<u>Рисование с натуры</u>	24		24	
	1. Природа	8		8	Практическая работа
	2. Архитектура	8		8	Практическая работа
	3. Люди	8		8	Практическая работа
9	<u>Итоговое занятие.</u> Творческая работа «Новый взгляд»	10	1	9	Творческая работа, опрос
	<u>Итого:</u>	168	19	149	

Содержание тем 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Цель: Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, перечень необходимых материалов.

Теория: Правила техники безопасности, художественные материалы и их свойства.

2. Основы рисунка.

Цель: Знакомить с основами рисунка, основными изобразительными и выразительными средствами графики и живописи. Учить рисовать предметы с натуры и по представлению, соблюдая правила и последовательность изображения. Учить применять полученные знания при рисовании.

2.1. Тема: Изобразительно - выразительные средства.

Цель: Учить использовать в работе различные графические и живописные материалы. Развивать умение использовать разные приемы для достижения эффекта перспективы. Учить пользоваться основным выразительным, композиционным средствам, учить изображать объемные предметы, моделируя объем светотенью.

Теория: Выбор материалов. Графические и композиционные средства выразительности. Перспектива в рисунке. Светотень и ее составляющие. Основные изобразительные средства.

Практика: Создание рисунков с использованием графических и композиционных средств. Передача перспективы, тени, светотени и ее составляющих.

2.2. Тема: Рисование по представлению.

Цель: Учить рисовать по представлению в разных жанрах и техниках, использовать правила композиции, построения.

Теория: Беседа на тему: рисунок по представлению, жанры и техники рисунка, правила композиции и построения.

Практика: Рисование по представлению на выбор учащихся.

Темы: «Окружающий мир», «Лучший подарок», «Мой город», «Персонаж».

2.3. Тема: Рисование с натуры.

Цель: Учить рисовать предметы с натуры, передавая их форму, строение, цвет. Самостоятельно использовать правила построения и композиции.

Теория: Беседа на тему: игра света и тени, влияние источника света на цвет предмета. Правила построения и композиции

Практика: Рисование натюрмортов с натуры. Закрепление навыков рисования.

3. Цветоведение.

3.1. Искусство цвета.

Цель: Познакомить с основным изобразительным средством живописи - цветом. Учить, использовать на практике цветовые круги Иттена и Гете. Дать представление о возможностях использования контрастов при создании творческих работ.

Теория: Цветовые круги Иттена и Гете, способы их использования. Природа цвета и его восприятие человеком. Типы цветовых контрастов, гармоничные созвучия.

Практика: Создание творческих работ, с использованием различных техник и наиболее эффектных контрастов.

3.2. Интуитивная живопись.

Цель: Учить использовать полученные знания о цвете и его характеристиках при создании творческих работ.

Теория: Эмоциональное воздействие цвета. Интуитивная живопись и ее особенности. **Практика:** Создание творческих работ в жанре «Интуитивной живописи» с использованием знаний о различном восприятии цвета.

Творческие работы «Разноцветный мир», «Радужное настроение».

4. Живопись.

Цель: Учить создавать живописные композиции разной сложности, пользуясь различными средствами живописи и используя разные техники. Дать знания по цветоведению, колористике, особенностями работы с масляными красками. Воспитывать фантазию, художественный вкус.

4.1. Масляная живопись.

Цель: Познакомить с понятиями: подмалевок, живопись по сырому, в несколько слоев, лессировка, тон и цвет в живописи; правилами смешивания красок.

Теория: Понятия: подмалевок, живопись по сырому, в несколько слоев, лессировка, тон и цвет в живописи; правила смешивания красок. Порядок выполнения работы красками. Оформление творческой работы.

Практика: Создание живописных работ на тему: «Цветы», «Пейзаж», «Портрет».

4.2. Современное искусство.

Цель: Познакомить учащихся с направлениями современного искусства. Учить создавать работы в технике нео - импрессионизм и поп - арт, используя в работе мастихин, кисти, пальцы рук, тряпки. Помочь научиться, более осмысленно, оценивать работы современных художников.

Теория: Направления современного искусства – импрессионизмом, нео-импрессионизм, поп – арт, их особенностями. Творчество художников: К. Моне, В. Ван Гога, Л. Аффремова, Э.Уорхола.

Практика: Закрепление умений работать масляными красками в разных стилях и различными инструментами. Создание работ в стиле нео-импрессионизм, поп - арт выражая на картине свое впечатление.

Работы на тему «Сад», «Море», «Животные».

5. Творческие проекты.

Цель: Познакомить с современными направлениями в искусстве. Развивать умение рисовать, передавая в своих работах эмоции, настроение, свое отношение к объекту изображения. Закреплять навыки рисования. Обучить тому, как защитить, презентовать свой проект, раскрыв его актуальность, заинтересовать им других.

5.1. Граффити:

Цель: Познакомить учащихся с граффити и особенностями этого направления. Со стилями граффити и творчеством знаменитых райтеров. Дать возможность учащимся проявить себя, выразить свое настроение, свои эмоции. Закрепить умение работать в разных техниках и стилях.

Теория: Стили граффити, понятия тег, ник, «Старая, новая школа».

Практика: Рисование скетчей в разных техниках и стилях (на выбор учащихся).

5.2. Тема: Настроение.

Цель: Учить передавать свое настроение посредством рисунка. Создавать яркую, эмоциональную картину, используя ранее полученные знания. Развивать умение отстаивать свою точку зрения при презентации, защите творческого проекта.

Теория: Знаний об импрессионизме, сюрреализме. Презентация и защита творческого проекта

Практика: Создание ярких, образных работ на тему: «Настроение», «Юность».

5.3. Тема: Город.

Цель: Учить рисовать городской пейзаж, выражая в нем свое отношение к городу, месту, где живешь. Закреплять умение рисовать в различных техниках.

Теория: Особенности городского пейзажа. Работы известных художников на тему города.

Практика: Создание творческих работ на тему: «Город», «Ночной город»

5.4. Тема: Фантазия.

Цель: Учить выражать себя, свою фантазию посредством рисунка, используя все полученные знания и техники рисования.

Теория: Беседа на тему: техники рисования и направления современного искусства.

Практика: Создание законченных, ярких, оригинальных картин на тему: «Вдохновение», «Фантазия».

6.Рисование с натуры

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные растения, цветы и деревья, правильно передавая форму, строение, цвет, фактуру.

6.1. Деревья.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные деревья.

Практика: Изображение деревьев с натуры, в различных техниках.

6.2. Цветы.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные цветы.

Практика: Изображение цветов с натуры, в различных техниках.

6.2. Растения.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры различные растений.

Практика: Изображение растений с натуры, в различных техниках.

7. Итоговое занятие

Цель: Подвести итоги обучения и воспитания через создание и презентацию творческих проектов на тему «Город будущего». Создание законченной работы, на которой проявляется внутренний мир, фантазия, творческий подход учащегося.

Теория: Презентация творческого проекта учащегося, оценка его теоретических знаний.

Практика: Самостоятельное создание законченной живописной работы на тему: «Город будущего».

Содержание тем 2 года обучения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Цель: Знакомство с коллективом, правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, перечень необходимых материалов.

Теория: Правила техники безопасности, художественные материалы их свойства, требования к качеству материалов.

2. Основы рисунка.

Цель: Познакомить с основами рисунка, основными изобразительными и выразительными средствами графики (линия, штрих, тон). Дать знания о видах и жанрах графики (станковая, книжная и т.д.). Учить изображать предметы плоской и объемной формы, соблюдая правила и последовательность изображения.

2.1. Тема: Художественные материалы и их свойства.

Цель: Знакомить с различными художественными материалами. Учить использовать их изобразительные свойства в своей работе.

Теория: Художественные материалы и их свойства.

Практика: Рисунок карандашом, пастелью, соусом или углем, акварелью, гуашью, масляной пастелью, гелевыми ручками и маркерами.

2.2. Тема: Рисование по представлению.

Цель: Продолжать учить рисовать по представлению в разных жанрах и техниках, соблюдая правила композиции, построения.

Теория: Беседа на тему: рисунок по представлению и его особенности. Жанры и техники рисунка, правила композиции, построения.

Практика: Упражнения по рисованию предметов живой и не живой природы на выбор учащихся.

2.3. Тема: Рисование с натуры.

Цель: Учить рисовать предметы с натуры, передавая их форму, строение, цвет, соблюдая правила построения и композиции. Закреплять умение работать акварелью, маслом.

Теория: Беседа на тему: рисунок с натуры, его форма, строение, цвет, правила построения и композиции, влияние источника на цвет предмета.

Практика: Рисование натюрмортов акварелью или маслом на тему: «Сельский натюрморт», «Натюрморт с цветами и фруктами».

3. Цветоведение.

3.1. Основы колористики.

Цель: Дать знания по цветоведению, колористике, видах контрастов, цветовом спектре, оттенках, тоне, насыщенности, светлоте цвета. Закреплять знания о цвете и его использовании

Теория: Понятие цветоведение, колористика, виды контрастов, цветовой спектр, оттенках, тоне, насыщенность, светлота цвета.

Практика: Создание работ, направленных на закрепление знаний о цвете и его использовании.

3.4. Восприятие цвета.

Цель: Дать представление о субъективности восприятия цвета человеком. Зависимости восприятия от психологического состояния, культуры, возраста, национальности человека. Учить использовать полученные знания при создании творческих работ.

Теория: Психологическое восприятие отдельных цветов и их сочетаний. Эмоциональное воздействие цвета.

Практика: Создание творческой работы с использованием знаний о различном восприятии цвета: «Декоративный натюрморт», «Витраж».

4.Композиция.

Цель: Дать знания о композиции, ее значении при создании любого художественного произведения. Познакомить с композиционными элементами: точка, линия, пятно.

4.1.Композиционные построения.

Цель: Дать знания о законах композиции - равновесии и единстве и соподчинении всех частей. Учить создавать правильные, с композиционной точки зрения, работы используя различные средства выразительности композиции: пропорциональность и масштабность, ритм, тождество, контраст, нюанс.

Теория: Законы композиции - равновесии и единстве и соподчинении всех частей. Средства выразительности композиции: пропорциональность и масштабность, ритм, тождество, контраст, нюанс. Примеры различных композиций в шедеврах мирового искусства.

Практика: Создание сюжетной, абстрактной композиций. Творческой работы «Равновесие».

5. Современное искусство.

Цель: Продолжать знакомить учащихся с направлениями в современном искусстве.

5.1. Направления современного искусства.

Цель: Дать знания о направлениях современного искусства, их особенностях, известных художниках.

Теория: Направления современного искусства: пуантилизм, абстракция, граффити, импрессионизм, поп арт. Художники и их творчество.

Практика: Создание творческих работ в разных техниках и жанрах, самостоятельный выбор материала, способа исполнения и техники при создании творческой работы.

6. Живопись.

Цель: Учить создавать живописные композиции различной сложности, пользуясь различными средствами живописи и используя разные техники. Закреплять знания по цветоведению, колористике, особенностями работы с масляными красками. Воспитывать фантазию, художественный вкус.

6.1. Рисунок и живопись.

Цель: Продолжать знакомить с материалами необходимыми для живописи; жанрами и видами живописи; понятиями: рисунок, набросок и построение.

Теория: Правила поэтапного выполнения предварительного рисунка для дальнейшей живописи: композиционное расположение рисунка на листе. материалами необходимыми для живописи; жанрами и видами живописи; понятиями: рисунок, набросок и построение.

Практика: Создание законченных, ярких, оригинальных картин, используя навыки работы мастихином, углем, карандашом, маслом и др.

6.2. Живопись в разных техниках.

Цель: Продолжать знакомить с различными техниками рисования, стилями и направлениями в современной живописи.

Теория: Тон и цвет в живописи, правило смешивания красок; порядок выполнения работы разными красками (акварель, акрил, масло).

Практика: Перенос предварительного рисунка с бумаги на холст или грунтованный картон; нанесения первого слоя краски на холст, живопись акварельными красками с использованием кисти; нанесение второго слоя акриловой краской – уточнение формы и цвета, света предметов; нанесение третьего слоя масляной краской; завершающий этап.

7. Творческие проекты

Цель: Создание творческих самостоятельных проектов направленных на развитие умения рисовать, передавая в своих работах эмоции, настроение, свое отношение к объекту изображения.

7.1. Свой взгляд.

Цель: Создание пейзажей на темы: «Рассвет», «Любовь», на которых проявляется внутренний мир, фантазия, творческий подход учащегося.

Теория: Презентация творческого проекта учащегося.

Практика: Самостоятельное создание законченной живописной работы.

7.2. Фантазия.

Цель: Создание законченных фантазийных работ на темы: «Вдохновение», «Настроение», на которой проявляется внутренний мир, фантазия, творческий подход учащегося.

Теория: Презентация творческого проекта учащегося, оформление выставки.

Практика: Самостоятельное создание законченной живописной работы.

8. Рисование с натуры.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры людей, природу и транспорт, правильно передавая форму, строение, цвет, фактуру.

8.1. Природа.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры природу: небо, облака, деревья и т.д..

Практика: Изображение с натуры природы, в различных техниках.

8.2. Архитектура.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры архитектурные сооружения.

Практика: Изображение архитектурных сооружений с натуры, в различных техниках.

8.3. Люди.

Цель: Закрепить умение рисовать с натуры человека.

Практика: Изображение людей с натуры, в различных техниках.

9. Итоговое занятие

Цель: Подвести итоги обучения и воспитания через создание и презентацию творческого проекта на тему «Новый взгляд», демонстрирующего накопленные учащимся знания, приобретенные умения и полученные навыки.

Теория: Презентация творческого проекта учащегося.

Практика: Самостоятельное создание законченной живописной работы.

3.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы:

Мебель:

1. Столы.
2. Стулья.
3. Доска.
4. Стеллажи для пособий.
5. Мольберты.

Канцтовары:

1. Бумага (белая).
2. Карандаши простые, цветные.
3. Краски гуашь.
4. Краски акварельные.
5. Акриловые краски.
6. Палитры.
7. Кисти.
8. Баночки для воды.
9. Картон.
10. Цветная бумага.
11. Соус, пастель, уголь.
12. Краски масляные.
13. Перья, гелиевые ручки.

Методическое обеспечение.

Формы работы:

- просмотр видеоматериалов,
- творческое задание,
- беседа,
- работа в парах, в группах,
- самостоятельная работа,
- практическая работа,
- занятия обучающие,
- конкурсы, выставки;
- защита творческих проектов;

Программа построена с учетом ведущих **принципов дидактики**:

- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- постоянного усложнения материала (от простого к сложному);
- обновления содержания традиционных, привлечения новых педагогических технологий;
- креативности, вариативности;
- сотворчества разного возраста подростков и взрослых..

Программа учитывает ведущие принципы организации воспитательно-образовательного процесса:

- гуманизация воспитания и обучения;
- преемственность, традиции;
- системность, последовательность, доступность,
- дифференцированность, опора на базовые знания;
- творчество и вариативность;

Структура программы подразумевает вариативность содержания, возможность выбора темы в рамках выполнения творческих проектов, позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся: возраст, характер, способности и темпы усвоения материала. В связи с этим выполнение изделия происходит с разной скоростью, что требует практически индивидуальной работы в группе.

Вариативность программы, ее индивидуальная образовательная траектория достигается в процессе создания творческого проекта. Это самостоятельно разработанная и созданная работа, от идеи до ее воплощения, выполненная при консультационном участии педагога. При создании проекта нужно стараться использовать большое количество изобразительных средств, стараться сочетать в работе все полученные теоретические и практические знания и умения.

Принципами реализации образовательно - воспитательного процесса станет постепенное усложнение задач, учет индивидуальных особенностей, создание атмосферы творчества. В работе применяются основные методы и приемы обучения: объяснительно - иллюстративный, проблемный, инструктивно – репродуктивный.

Формы занятий

Программа предполагает индивидуальные, фронтальные формы обучения в группе.

Урок является основной формой учебной деятельности. В течение урока происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце урока проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы.

Занятия по живописи, в основном, практические. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, проводимой в начале каждого года обучения и бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (метод проблемного изложения материала, поисковая беседа, обучения в сотрудничестве и другие).

Объяснительно-иллюстрированный метод.

Проведение практических занятий по рисунку требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и усилит педагогический эффект.

Функции педагогических рисунков:

1. иллюстрация устного объяснения;
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
3. показ практических стадий выполнения рисунка;
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
5. показ принципов композиционного решения рисунков;
6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на детском рисунке показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

По мере выделения «сильных» и «слабых» обучающихся, целесообразно применять ***метод сотрудничества*** в обучении. Целью обучения метода сотрудничества является овладение каждым обучающимся знаниями и навыками на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен эффект социализации, формирования коммуникативных умений.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

Поисковая беседа применяется, если обучающиеся уже обладают минимум знаний, необходимых для активного участия в решении учебной проблемы. В процессе такой беседы, обучающиеся под руководством преподавателя ищут, и самостоятельно находят ответ на поставленный проблемный вопрос.

Учебный творческий проект— самостоятельно разработанная и созданная живописная работа, от идеи до ее воплощения, выполненная при консультационном участии педагога. Это творческая итоговая работа в ней необходимо показать все свои знания и умения, которые обучающийся получил за год. При изготовлении проекта нужно стараться использовать большое количество изобразительных средств, приемов живописи изученных в учебном году.

Созданию предшествует большая работа: обдумывание идей, выполнение эскизов, рисунков. Варианты проектов могут быть самыми различными.

Цель творческого проекта – это модель желаемого конечного практического результата (продукта), который должен быть достигнут обучающимся в итоге проведения творческой работы. Вся работу по выполнению творческого проекта можно разделить на три этапа поисковый, технологический и аналитический, каждый из которых включает в себя определенные действия — шаги :

Оценка итоговой творческой работы учащихся 1 года обучения.

Проверка практических умений включает создание творческой работы на тему – «Город будущего».

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна и гармонична;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Творческий подход:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи педагога;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Шкала уровней:

- 4 – 6 – низкий уровень;
- 7 - 9 – средний уровень;
- 9 – 12 – высокий уровень.

Проверка теоретических знаний проводится путем опроса.

Вопросы для проверки знаний учащихся:

1. В каком жанре живописи выполнена работа учащегося?
 2. Какими приемами пользовался учащийся?
 3. В какой последовательности выполнялась работа?
 4. Какую цветовую гамму использовал учащийся? Почему?
 5. Какое композиционное решение принял учащийся? Почему?
 6. В чем актуальность работы, ее оригинальность?
 7. В каком интерьере данная работа может быть применена?
- За каждый правильный ответ обучающийся получает балл.

Шкала уровней:

- 2-3– низкий уровень;
- 4-5– средний уровень;
- 6 – 7 – высокий уровень.

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет»/«незачет».

- «зачет» ставится, если обучающийся набрал 14 баллов и более.
- «незачет» ставится, если обучающийся набрал менее 14 баллов по итогам проверки теоретических знаний и выполнения творческой работы

Оценка итоговой творческой работы учащихся 2 года обучения.

Проверка практических умений включает создание творческой работы на тему – «Новый взгляд».

1. Форма:

- 3 балла – передана точно, части предметов расположены верно, пропорции соблюдаются;
- 2 балла – есть незначительные искажения, пропорции передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна, гармонична;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Творческий подход

- 3 балла – самостоятельно выбрана тема творческого задания, тема широко раскрыта;
- 2 балла – справляется при помощи педагога;
- 1 балл – нет самостоятельности в выборе и работе над творческим заданием.

Шкала уровней:

- 4 – 6 – низкий уровень;
- 7 - 9 – средний уровень;
- 9 – 12 – высокий уровень.

Проверка теоретических знаний проводится путем опроса.

Вопросы для проверки знаний учащихся:

1. В каком жанре живописи выполнена работа учащегося?
2. Какими приемами пользовался учащийся?
3. В какой последовательности выполнялась работа?
4. Какую цветовую гамму использовал учащийся? Почему?
5. Какое композиционное решение принял учащийся? Почему?
6. В чем актуальность работы, ее оригинальность?
7. Чем вызвано решение выполнить данную работу?
8. В чем учащийся черпал вдохновение??

За каждый правильный ответ обучающийся получает балл.

Шкала уровней:

- 2-3– низкий уровень;
- 4-5– средний уровень;
- 6 – 7 – высокий уровень.

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет»/«незачет».

- «зачет» ставится, если обучающийся набрал 14 баллов и более.
- «незачет» ставится, если обучающийся набрал менее 14 баллов по итогам проверки теоретических знаний и выполнения творческой работы.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2019-2020 учебный год

1– года обучения

2– года обучения

0 – недели по порядку

Условные обозначения:

У - учебные занятия;

К - каникулярный период;

И - итоговая аттестация

Праздничные дни: 8 неделя - 5 ноября; 16,17 неделя – 01-08 января; 25 неделя – 8 марта; 33 неделя – 1 - 03 мая;

34 неделя – 9 - 10 мая. С учётом праздничных дней, полных учебных недель - 42

год	часы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август			
1	168	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0
2	168	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0
Недели	0	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	К	К	К
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.

Список литературы для педагога.

1. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. Учеб. Пособие для педучилищ. М., "Просвещение". 287с. с ил.
2. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий.- СПб.: БХВ - Петербург, 2004.-240с.: ил.
3. Основы техники рисунка/Авт.-сост. Н.В. Белов.- Минск: Харвест, 2012.- 128с: ил.
4. Барбер. Б Как нарисовать все что угодно/ Б. Барбер; (пер. с англ. Е. Шульга). РИПОЛ классик, 2012.- 320 с.: ил.
5. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство/ Пер. с англ. Т. Земцовой; - М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.- 64с .: ил.
6. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.-80с:цв.ил.
7. Шматова О. Самоучитель современной масляной живописи, Эксмо, 2015.-80 с.
8. Крошоу Э. Живопись масляными красками для начинающих: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.-63с.: ил.

Список литературы для детей.

1. Бушкова Л.Ю. поурочные разработки по изобразительному искусству: М.: ВАКО, 2009.- 144с.
2. Бушкова Л.Ю. поурочные разработки по изобразительному искусству: М.: ВАКО, 2009.- 144с.
3. Журнал «Веселый художник» выпуски № 1-10 . 2009 год.
4. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.\ «Просвещение», 2009.